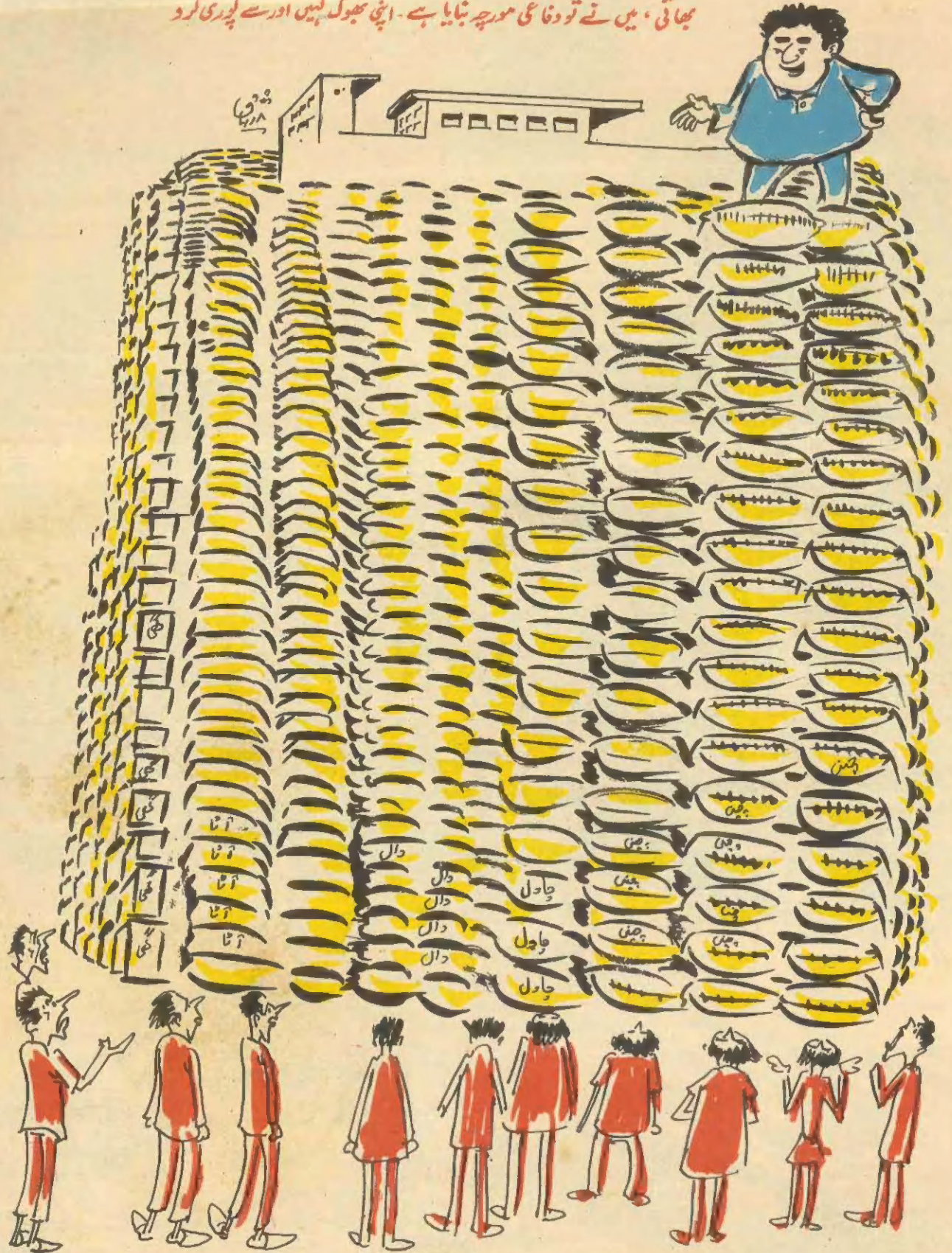


الف سٹور
کراچی

جاگ رہا ہے پاکستان

بھاتی، میں نے تو دفاعی مورچہ بنایا ہے۔ اپنی بھوک کہیں اور سے پوری کرو



الفتح

جلد: ۲ - شماره: ۲۹

۲ - ۹ - دسمبر ۱۹۷۹ء

نگران

شوکت صدیقی

محمود شام

چ

مدیر

ارشاد راؤ

چ

معاونین خصوصی

ابراہیم جلیس، افضل صدیقی، عبدالمجید پیرا

چ

جلس ادارت

وہاب صدیقی - نعیم آروی

آرٹ ایڈیٹر

غلام نبی برقی

سرورق - اقبال غرق

بدل اشتراک فی پرچہ سالانہ ششماہی
۵۰ پیسے ۲۵ روپے ۱۳ روپے
ہوائی ڈاک سے ۵۰ پیسے ۳۰ روپے ۱۶ روپے
بحرین، کویت: ۶۰ پیسے دوہائی قطر: ۵۰ روپے
سعودی عرب: ۱۵۰ قرش - انگلستان: ۲۰ شلنگ - نیپس

مقام اشاعت

سہفت روزہ الفتح، ۸۷ ڈی ٹی نمبر کرشل ایریا
پی، ای، سی - ایچ - ایس - کراچی - ۲۹

ایڈیٹر پبلشر: ارشد راؤ

مطبع حقانی پریس، لیاقت آباد کراچی

عکاس - لطافت رانا

کون محب وطن! کون عداوت

صدر مملکت نے ہنگامی حالات کے بعد مغربی پاکستان کے دو صوبوں بلوچستان اور شمال مغربی سرحدی صوبے کی اکثریتی نمائندہ سیاسی جماعت نیشنل عوامی پارٹی پر وطن دشمنی، بیرونی دشمن سے ساز باز کرنے اور اندرون وطن بغاوت کی حوصلہ افزائی کرنے کے الزامات لگا کر پابندی عائد کر دی ہے اس کے خلاف سرزمین بھر کئے جا چکے ہیں۔ بعض رہنماؤں کی گرفتاریاں عمل میں آچکی ہیں۔ اور مزید کارروائی جاری ہے۔ الفتح کو یہ فخر حاصل ہے کہ جب پورے ملک میں انتخابات کا چرچا تھا۔ جمہوریت کی بحالی کا۔ پراپیگنڈہ زوروں پر تھا۔ پارلیمانی نظام کے ذریعے عوام کی مشکلات حل کرنے کے وعدے کئے جا رہے تھے۔ عوام کو باور کرایا جا رہا تھا۔ کہ وہ پرچیوں کی بدولت نظام بدل دیں گے۔ تو ہماری جانب سے یہ نعرہ مستانہ بلند ہوا۔ انتخابات سے مسائل حل نہیں ہوں گے۔ اس پر یہ موقف بھی سنائی دیا کہ یہ درست ہے کہ انتخابات سے نظام تبدیل نہیں ہو سکتے۔ لیکن پاکستان کے عوام جو ۲۴ سال سے جمہوریت (مغربی) سے بھی محروم ہیں۔ انہیں انتخابات کے بائیکاٹ پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں اس عمل سے گزرنے کا موقع ملنا چاہیے۔ جب وہ عملی طور پر اس تلخ تجربے سے دوچار ہوں گے، تو پھر وہ جان لیں گے کہ حقیقت کیا ہے۔ یہ موقف پاکستان کے حالات کی روشنی میں انتہائی معقول تھا۔

عام انتخابات دسمبر ۷۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچے۔ ملک کے اکثریتی صوبے مشرقی پاکستان میں عوامی لیگ واحد نمائندہ جماعت کے طور پر سامنے آئی۔ مغربی پاکستان میں مجموعی طور پر پاکستان پیپلز پارٹی کو اکثریتی جماعت کا مقام ملا۔ تاہم اس جماعت کو چار صوبوں میں سے پنجاب اور سندھ میں واضح اکثریت ملی۔ جبکہ سرحد اور بلوچستان میں نیپ روٹی خان، اکثریتی جماعت کی حیثیت سے ابھری۔ انتخابات کے ان نتائج سے سرمایہ داروں، جاگیرداروں اور نوکر شاہی پر افس پڑ گئی۔ ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کے سرمائے اور طاقت کے سہارے پر چلنے والی نام نہاد دانتیں بازو کی تمام جماعتیں پٹ گئیں۔ ان کی صفوں میں کھرام مچ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ان کے بقول بے شعور، ان پڑھ اور بے وقوف عوام اتنا بڑا فیصلہ دے دیں گے۔

جیتنے والی جماعتوں میں مشترک امور یہ تھے۔ روٹی، کپڑے اور مکان کی منادات جالڈاڑں سرمایہ داروں اور نوکر شاہی کے مظالم کا خاتمہ، کھیت کسان کے اور ملیں مزدوروں کی، سوشلزم کا اقتصادی نظام، ان مشترک اقدار پر کامیاب ہونے والی جماعتوں کا وجود سامراجی نظام کی بقاء کے لئے مستقل نہ سہی عارضی چیلنج ضرور تھا۔ اقتدار پر براجمان ہونے کے بعد ان جماعتوں کو عوام کے سامنے جوابدہ ہونا پڑتا۔ اور یہ جماعتیں بلاشبہ بعض ایسے اقدامات کرتیں، جن سے عوام کا اعتماد حاصل رہتا۔ ان اقدامات کا براہ راست حملہ جاگیرداروں، سرمایہ داروں اور نوکر شاہی کے مفادات پر ہوتا۔

ان حالات میں دو واضح دھڑے بن گئے۔ ایک دھڑا وہ ہے، جو انتخابات میں مار کھانے کے باوجود بہت ہی طاقت ور ہے۔ وہ جاگیردار، سرمایہ دار اور نوکر شاہی پر مشتمل ہے۔ وہ مکمل طور پر ملکی ذرائع پیداوار، غیر ملکی امداد پر قابض ہے۔ اس کی بقاء کا تمام تر دار و مدار سامراجی نظام پر ہے۔ اس کا کاروبار مزید قبضے پر قائم ہے۔ اس کے مقابلے میں عوام کا اعتماد حاصل کرنیوالی سیاسی جماعتیں دوسرے دھڑے کے طور پر سامنے آئیں۔ ان کا وجود انتخابات کے

جائیں گے۔ اسمبلی عسبی بھی ہے اس میں عوام کے کچھ تو بیا قاعده نامہ سے موجود ہیں۔ کوئی فیصلہ بھی بن ان کے ذریعے ہو تو اس کو قانونی حیثیت حاصل ہوگی اور عوام کا اعتماد بھی ہوگا۔ اسمبلی کے انعقاد تک اگر ایسے مزید فیصلے نہ کئے جائیں تو عوام مزید حیران کا شکار نہ ہوں گے۔

درمیان جنگ ہے عوام نے جو فیصلہ دیا اور جسے وائیں بازو کے رہنماؤں نے غلط فیصلہ قرار دیا تھا۔ حالات کے ہمارے لئے کہ اپنے موقف کو عملی شکل دی جا رہی ہے۔ پارلیمانی نظام کا جو طریق کار ہوتا ہے۔ اس کو بھی اختیار نہیں کیا جاتا۔ اسمبلی کا اجلاس اگر منعقد ہو جائے تو اس سے بہت سے مراحل طے ہو

دوران کئے گئے وعدوں پر کچھ نہ کچھ عمل درآمد پر باقی رہ سکتا تھا۔ دونوں میں واضح طور پر اپنی اپنی بقا کے تضادات جنم لے چکے تھے۔ ان تضادات نے ابتداء میں اسمبلی جنگ کی صورت اختیار کی۔ اسے مستم طریقہ کیجئے۔ عوامی لیگ کی قیادت نے انتخابات میں بھاری جیت کو انقلاب سمجھ لیا۔ اور سرمایہ داروں، جاگیرداروں اور نوکرنشاهی کی طاقت کے مقابلے میں اپنی اندرونی اور بیرونی طاقت کے نشہ میں بدمست ہو گئی، یہ عجز سائنسی سوتھ اور عمل تھا۔ نتیجتاً عوامی لیگ پر پابندی لگ گئی۔ سترہ کھیتوں اور پردہ کی رنگت خونی ہو گئی۔ آج بھی ملک کے اس حصے سے آتے والی ہوائیں سیدہ چیر کر رکھ دیتی ہیں۔ اس حصے میں ان دنوں جماعت اسلامی کا سرکاری راجح قائم ہو چکا ہے۔ اس جماعت کو عوام انتخابات میں ذلت آمیز شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ پہلے اسے وزارتیں ملیں، پھر اس کے رفعا کار مسلح ہوئے اور بلا مقابلہ انتخابات میں اس کے وارے نیارے ہو گئے۔

مشرقی پاکستان میں اس سیاسی کامیاب تجربے کے بعد وائیں بازو نے مغربی پاکستان کا رخ کیا۔ نیپ پر پابندی لگاؤ، عیسو اشتعال اقتدار کا مطالبہ کر کے وطن دشمنی اور غلامی کا مرتکب ہو رہا ہے۔ بڑے بھائی کے بعد چھوٹے بھائی کی باری ہے۔ عجیب اور بھڑوئیں کوئی فرق نہیں، لفظانہ کھلتے رہے اخبارات میں ان جماعتوں کے خلاف حماد قائم ہو گیا۔ یوں معلوم ہونے لگا کہ منتخب جماعتوں میں سے کوئی بھی وطن پرست نہیں، حالات کا بہ رخ نشانہ ہی کر رہا تھا کہ اب مغربی پاکستان کی باری ہے یہاں بھی جماعت اسلامی، قیوم لیگ اور دوسری الابلہ سیاسی جماعتیں راتوں رات مستہذا اقتدار پر نبرہ اجماع ہو جائیں گی۔

ایک دن جسارت جماعت اسلامی کے ترجمان، میں خبر لائے ہوئی کہ کرمین قومی حکومت کا اعلان آج ہو جائے گا جماعت اسلامی کے دو وزیر پرو فیصلہ غلام اعظم اور عبدالغفور ہوں گے، نورالامین وزیر اعظم، عیسو وزیر خارجہ — یہ خبر تقار رہی تھی کہ حالات کیبا رخص اختیار کر چکے ہیں۔ کیا ہونے والا ہے عیسو صاحب کے لئے ابھی چوائس کی گنجائش رہنے دی گئی ہے اسے اتفاق کیجئے کہ اس روز قومی حکومت کا اعلان نہیں ہوا لیکن نیپ پر پابندی عائد ہو گئی عیسو صاحب نے شاید چوائس کو تسلیم نہیں کیا۔ ان کے باسے میں وائیں بازو کے عوام، اٹھ اٹھ چھپے نہیں وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں؟ اس بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ تاہم دایاں بازو نہیں بھی غدار اور وطن دشمن قرار دے چکا ہے۔

سنا ظاہر ہے کہ یہ عوام اور مفاد پرست طبقوں کے

نقد منافع

سال بہ سال

امریکن لائف انشورنس کمپنی کی پالیسی متعدد بے مثال فوائد پیش کرتی ہے۔ جن میں نقد منافع بھی شامل ہے۔ جسے حاصل کرنے کیلئے آپ کو پالیسی کی ميعاد ختم ہونے کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ آپ اس منافع کو ہر سال نقد حاصل کر سکتے ہیں۔ نقد منافع سے آپ اپنے عزیزوں کے لئے تحفے تحائف خرید سکتے ہیں، بچوں کے تعلیمی اخراجات پورے کر سکتے ہیں، یا کسی بھی مفاد رجہ ذیل منافع بخش طریقہ سے استعمال کر سکتے ہیں۔

■ مزید بیمہ کا تحفظ ■ اقساط میں کمی

■ ۳ فیصد مرکب منافع پر کمپنی کے پاس جمع رہنے دیں۔

■ ادا شدہ اضافے

اس کے علاوہ پالیسی کی ہر پانچویں سالگرہ پر دگنا منافع حاصل کر سکتے ہیں

بیمہ پالیسی خریدتے وقت ان فوائد کا خاص خیال رکھئے

برائے مہربانی مزید معلومات کیلئے رابطہ قائم کیجئے

امریکن لائف انشورنس کمپنی

(۱۹۲۱ء میں یو۔ ایس۔ ۱۰ میں بطور لیٹڈ کمپنی قائم شدہ)

امریکن لائف بلائک، آئی۔ آئی۔ چندریگر روڈ۔ کراچی



صدر نکسن شیخ مجیب کی رٹائی کے لئے ذاتی اپیل کریں گے؟

عہود شام

پاکستان کے اندل و دشمن نے مقاس
سرحدوں پر فوجیں کھڑی کر دی ہیں۔

مشرقی پاکستان پر دشمن بھرپور حملہ کر چکا ہے
صدر نے نیشنل عوامی پارٹی کے تمام دھڑوں پر
پابندی عائد کر دی ہے۔

ملک کے اندر ایک عجیب و غریب مذہب کی فضا ہے
مغربی پاکستان کے عوام مشرقی پاکستان کے عوام کے
مذہبات سے بے خبر ہیں کیونکہ مشرقی پاکستان کے عوام
کے باقاعدہ نمائندوں سے کوئی رابطہ نہیں ہے اس
وقت مشرقی پاکستان کے جو نام نہاد لیڈر یہاں موجود
ہیں انہیں اپنے عمل کے جذبات کا بھی علم نہیں ہے۔
جہاں تک بھارتی جارحیت کا تعلق ہے عوام اس کے
خلاف پوری طرح متحد ہیں عوام اور تمام طبقات و طبقوں
ملک اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی نیا نظام
لایا جائے تو بڑے بڑے جرائم کرنے والے تو اسی ملک کی
حدود میں رہیں گے۔ اگر خدا نخواستہ ملک
کی حدود کو کچھ ہرگیزہ انقلاب کہاں لایا جائے گا اور
کہاں نظام بدل جائے گا۔ یہ حقیقت ہم بار بار واضح
کر چکے ہیں کہ اگر ہم خود اشتراک و مزدوری کا شکار نہ
ہوتے تو ہمارے دشمن کو اس جارحیت کا موقع نہ
ملا، وہ ہمیں اندرونی طور پر کمزور دیکھ کر ہم پر چڑھ
دوڑا ہے۔ سیاسی اختلافات کس ملک میں نہیں ہوتے،
لیکن جب بڑے دشمن سے مقابلہ درپیش ہو تو اندرونی
اختلافات ختم ہوجاتے ہیں، مگر ہماری بدقسمتی یہ ہے کہ ہمارے بیرون
دشمن ہماری اندرونی صفوں میں اختلافات پیدا کرنے
میں بھی کامیاب ہو چکے ہیں۔ وقت آگے کا گزراں تمام
حقوق کو بے نقاب کیا جائے گا۔ جو ملک کمان حالات
ملک لے کر آئی ہیں۔

فوجی حکومت کے تین سال عوام کی ملکی معاملات
سے لاتعلقی اور بیوروکریسی کی اجارہ داری کے بدترین ایام
ہیں۔ عوام کی براہ راست حکومت میں شرکت نہ ہونے
انہما کی اہم افلاکات کرنے سے پہلے عوام کا اعتماد میں نہ
لینے کے سبب آج ہم یہ صورت حال دیکھ رہے ہیں
کہ ۱۹۶۵ء کے حالات ہونے کے باوجود ۱۹۶۵ء
کے سے جذبات نہیں ہیں، اسی لئے یہ خبریں پڑھنے میں
آتی ہیں کہ ہنگامی حالات کا اعلان ہوتے ہیں روزمرہ
کی ضروریات کی قیمتیں بڑھادی گئی ہیں اور گاہا ہمارے
کے برائوں آرٹ کی پابندی نہ کرنے پر سزا دی جائے گی۔
عوام نے جن حقوق پر اکتفا دیکھا، وہ سامنے سے
ہٹائی جا رہی ہیں، بیوروکریسی اور مفاد پرست طبقے کا
اتحاد ملک میں عوام کی بات کو چلنے نہیں دے رہے اور
طرح طرح سے روکا دہیں پیدا کی جا رہی ہیں کہ عوامی حکومت
قائم نہ ہو سکے بیرون ملک بیوروکریسی کی مشینری نے ملک
کی سادہ ختم کر کے رکھ دی ہے۔ اندرون ملک مصلحت
یہ ہے کہ مشرقی پاکستان، بلوچستان اور سرحد اپنی اکثریتی
پارٹیوں کی قیادت سے عوام کو بچے ہیں، سندھ اور پنجاب
کو ابھی اپنی اکثریتی پارٹی کی قیادت میں ہے سات طاقتوں
کے اتحاد کے ذریعے تمام شکست خوردہ عناصر عوام سے
انتقام لینے کے لئے جمع ہو چکے ہیں۔ عوام اقتصادمی
پریشانیوں کا شکار ہیں۔ عوام بھارتی جارحیت کا جواب
دینا چاہتے ہیں مگر انہیں کوئی اثنا دین تو لے۔

بیرون ملک ہیں صرف چین کی حمایت حاصل
ہے مشکل پڑے تو ہم چین کی طرف بھاگتے ہیں۔ لیکن
۱۹۶۵ء کے بعد سے کراہ تک ہم نے چین کے بارے
میں کیا رویہ اختیار کیا۔ ایکشن کے دوران جن طاقتوں
نے چین کے عظیم رہنما مائزے تنگ کے خلاف انتہائی
ناگوار باجی کیں، انہیں ایکشن میں بار جانے کے باوجود
وزارتیں قائم نہیں اور ہماری بیوروکریسی تمام مغربی طاقتوں
کا رویہ جانتے ہوئے ان کے آگے شکوہ کیے پھر رہی ہے

امریکہ میں پاکستانی سفیر نے کتنا شرمناک بیان دیا ہے۔ امریکہ
امریکہ جس طرح چاہئے اور چاہئے، ہم وہ فیصلہ قبول
کر لیں گے ایسے بیانات کس حد تک ڈیپلومیسی کے معیار
پر اترتے ہیں جن سے دوسری طاقتوں کی اہمیت
خاک میں مل جاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ منتخب حکومت نہ ہونے کے
باعث ہمارے موقف کی کوئی حیثیت نہیں ہے اگر اگلے
کی بڑی طاقتوں سے طاقتوں کے بعد ان طاقتوں نے
اور پاکستان دشمن رویہ اختیار کر لیا ہے بھارت روس
تک جوڑ فوجی معاہدے میں بھی حاضر ہو چکا ہے صدر
پوڈ گورنر نے اب پھر پہلے جیسا خط صدر سیم کی خط
کے جواب میں لکھا ہے روس کے اخبارات اس وقت
واضح طور پر بھارتی موقف کی حمایت کر رہے ہیں ان
کا دباؤ بھی جسکے شیخ مجیب کو رکھیا جائے۔ روس نے
بھارت کو جو فوجی امداد دی ہے اس سے بھارت بدست
ہو گیا ہے۔ بھارت نے گزشتہ چھ برس میں بے حد
فوجی تیاری کی ہے۔ امریکہ کے ساتھ ساتھ ۱۰ سے
روس سے بھی اسلحہ مل گیا ہے۔ اور ڈیپلومیسی میں بھی منتخب
حکومت ہونے کے باعث اس کی بات اونچی رہی جائے
۱۰ بیوروکریسی یا تاثر پھیلا رہی ہے کہ امریکہ ہمارا ساتھ دے
دے رہا ہے۔ نیویارک ٹائمز نے حالیہ اشاعت میں لکھا ہے
کہ وائٹ ہاؤس میں اس بات پر غور کیا جا رہا ہے کہ میکرونی
کو نسل میں پاک بھارت فوجی کشیدگی کم کرنے کی تجویز
پیش کی جائے اور دوسرے صدر نکسن کی طرف سے صدر
یکوئی خان کے نام ایک ذاتی اپیل ہے جس میں شیخ مجیب
کی رٹائی پر زور دیا گیا ہے۔ یہ اپیل اندر گاندھی کی
قادات کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اور پاکستان میں بھارت
کے نئے اعلیٰ کمشنر مشرٹل اپنی استاذ سفارت پیش کرنے
کے فوراً بعد جب نئی دہلی لے کر اس پر تنجب کا اظہار کیا گیا ہے
ایسوسی ایٹڈ پریس آف امریکہ کے نمائندہ مفیم راولپنڈی
مشر آرنلڈ زٹین نے اس سے ملنے کے بعد جو رپورٹ

اندر اگانہمی نے صدیگی کے ذاتی پیغام کے جواب میں کیا کہا؟

آئے کسی میں حرات ہے تو

مجھے اس میں بتایا گیا ہے کہ اندرا گاندھی نے صدیگی کے دوستی کے پیغام کے بدلے میں جو پیغام بھیجا ہے۔ اس میں پھر بھی کہا ہے کہ آپ شیخ مجیب الرحمن سے بات کریں۔ اور مشرقی پاکستان کا مسئلہ وہاں کے منتخب نمائندوں کے ذریعے حل کریں۔ یہ دن میں بیوروکریسی نے ہی دکھائے ہیں کہ بھارت سے پاکستان کو گھر میں لیا جا رہا ہے۔ ۱۲ کروڑ بھارتیوں کی قوم بھارت کی نئی جارحیت کا شکار ہے بیرونی ممالک کی نمائندہ ڈیپوسی کا سامنا کر رہی ہے۔

ایسے میں کالعدم عوامی لیگ کے دو ذرا اہم ارکان، اسمبلی ڈھاکہ کے صدر کی دعوت پر اسلام آباد آکر صدر سے ملتے ہیں۔ پوچھتے ہیں کہ تم نے صدر سے عوامی لیگ سے پابندی اٹھانے اور شیخ مجیب کی محنت کے سلسلے میں بات کی ہے۔ اس کے فوراً بعد وہ امریکی سفیر فرانسیسی سفیر اور برطانوی سفیر سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ غیر ملکی سفیروں سے ملنے کا آخری پوائنٹ ہے جن لوگوں کی اپنی جماعت میں کوئی حیثیت نہیں ہے ان کا صدر مملکت سے ملنا اور عوامی لیگ سے تعلق مسائل پر بات کرنے کا کیا مقصد ہے۔

ڈھاکہ میں مشرقی پاکستان کے کانگریسینٹ جنرل نیازی نے پریس کانفرنس کی جس میں انہوں نے کہا کہ جہاں ہم میرا تعلق ہے مکمل جنگ شروع ہو چکی ہے۔ یہ پریس کانفرنس بی بی سی سے ۲ نومبر کو صبح آٹھ بجے کے بلین سے دوپہر تک کے بیٹوں میں نشر ہوئی مگر مغربی پاکستان کے کسی اخبار یا کسی نے یہ خبر نہیں دی۔ کچھ اخبارات میں بی بی سی کے حوالے سے یہ خبر شائع ہوئی بیوروکریسی نے کوئی توجہ نہیں دی کہ اگر کسی ٹیلی ویژن پر بی بی سی کی خبریں کانفرنس بروقت مغربی پاکستان میں نہیں پہنچ سکی تو اسے جاری کروایا جاتا۔

ہمارے سفارت خانے پہلے ہی کبھی اپنے فرائض صحیح طور پر انجام نہیں دیتے تھے لیکن اب نام نہاد بلکہ دلش کے لئے علیحدگی اختیار کرنے والے ملے کی وجہ سے ایسی مقامات پر کام بالکل نہیں ہو رہا ہے جنوب مشرقی ایشیا کے سفارت خانوں میں تو بہت برا حال ہے۔ کبھی صرف سفیر صاحب ہیں ایک دو ملازم

کبھی بیڑے کے سفارت خانے کے انچارج ہیں کبھی فرسٹ سیکرٹری کام چلا رہے ہیں۔ ان خالی جگہوں کو فوراً پر کرنا چاہئے ملک میں بے شمار افراد بے روزگار ہیں۔ محب وطن اور باصلاحیت افراد کو بیاٹے جو وطن کا وقار بگاڑ کر رکھیں۔

یہ ہماری بیرونی صورت حال ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چین کے علاوہ تمام غیر ملکی طاقتیں پاکستان کو گھٹنے پھینکے ہوئے ہو کر رہی ہیں۔ جنگ سے پہلے ہی کسی "معاہدہ تاشقند" کے لئے میدان ہموار کیا جا رہا ہے۔ بیرونی طاقتوں اور ان کے اگنیٹوں کی کوشش ہے کہ ۲ دسمبر کو قومی اسمبلی کے اجلاس ہونے سے پہلے "معاہدہ تاشقند" کے لئے فضا سہکار ہو جائے۔ یہ دل طاقتیں اپنی مرضی کا سیاسی حل ہم پر چھوڑ دیں۔ اس کے لئے بھارت فوجی دباؤ ڈال رہا ہے۔ امریکی روس سیاسی دباؤ ڈال رہے ہیں اور ہماری بیوروکریسی اسی تذبذب اور فیصلہ نہ کر سکنے کی کیفیت کا شکار ہے۔

اب ان لوگوں کی بھی آنکھیں کھل گئی ہیں جو کہتے تھے کہ غیر ملکی جارحیت کے وقت صرف فوجی حکومت ہی موزوں رہ سکتی ہے اب سب حلقے یہ محسوس کر رہے ہیں کہ سول حکومت ناگزیر ہو گئی ہے کیونکہ تمام جمہوری ملک جمہوری حکومت سے ہی باقاعدہ بات کرتے ہیں اور دشمن سے صلح تصادم سے پہلے کچھ ملکوں کی فوجی اور کچھ ملکوں کی سفارتی یقین دہانی ضروری ہوتی ہے۔ ان کی روشنی میں کسی بہت بڑی کارروائی کا فیصلہ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

مفاد پرست طاقتیں اب چاہتی ہیں کہ بھارت کی طرف سے مغربی پاکستان پر بھی جارحیت کا خطرہ کھڑا کیا جائے۔ تاکہ یہاں اسمبلی منعقد نہ ہونے پائے اور انتقال اقتدار میں مزید تاخیر ہو۔ ملک مزید یکروز ہو اور پھر یہاں کے عوام کو دبانے کا آسان ہو جائے گا اس وقت حالات نے یہی رخ اختیار کر رکھا ہے ملک میں مزید انتشار پیدا کرنے کے لئے ملک کے اندر بھی شیخ مجیب الرحمن کی راہی کی بات بڑے زور سے چل رہی ہے تاکہ اس کے رہا ہونے کے امکانات سے مغربی پاکستان میں کشیدگی پیدا ہو۔

الفتح کے ایک نئے دوست
عابد رضا عسکری
سالہ نے جنگ گھر
غیر سے سنے کر اپنے ہاتھ
سے یہ شعر لکھ کر
بھیجے عید۔ یہ تنہا
دوست ہماری نئے
شہ کا نسا نڈے
دشمنے راندر دلفے
اور بید دلفے سوٹ کر لیں
(ادارہ)

ہم بجلی ہیں طوفان ہیں ہم
فولادی دیوار ہیں ہم
جو قدم بڑھاتے دشمن نے
ہم کاٹیں گے ناپاک متمدن
بزدل نے جو ٹکری تو ہم
ناک چنے چھوڑیں گے
ہم نئے منھے غازی ہیں
ہم دشمن پر چھپا جائیں گے
جنگ ہوئی تو آگے بڑھو گے
کاری ضرب لگائیں گے

عابد رضا۔ بریلی ہاؤس
ناظم آباد نمبر ۴



ایس اے قسری



صابر حسین



محمد اسمبیل جاوید

بھارت کو بھی ماریں گے اور اپنے اندرونی دشمنوں کو بھی

نمائندہ الفت

۱۹۶۵ء کے بعد ایک بار پھر برصغیر پاک و ہند

کی سرحدوں پر جنگ کے مہیب بادل چلا رہے ہیں۔ توپوں کے دانے کھل چکے ہیں زمین کے سینے پر پہلے باقی کھیتیاں اٹھاٹنے کا محروم عزم سے ہم پر سونے والے فوجی ٹیپا سے فضا میں جکر کاٹ رہے ہیں۔ رانقلین مشین گنیں دشمن کی ناک میں ہیں جنگ کی ہولناکیاں دیہی اور شہری آبادی کو تاراج کرنے کی ہوس میں سرمت سے آگے بڑھ رہی ہیں پاکستان کے پسے ہوئے منظر کو عوام بیرونی جارحیت اور داخلی استحقاق کے شکار ہیں۔ وہ اپنی بھاگی جنگ میں ہمیں کراچی کا پھلادینہ اور محنت کش طبقہ اپنی جگہ غلوس، دیانت اور سرگرمی سے سوچ رہا ہے کہ اسے ایک بار پھر ایک ایسے موڑ پر پہنچا دیا گیا جہاں اسے اپنے گھراپے کھیت روٹی روڑ گار عزت و آبرو کے تحفظ میں باہر نکھنا پڑے گا۔ اگر اسے جنگ کرنی پڑی تو اس کی یہ جنگ بیک وقت بیرونی جارحیت اور اندرونی استحقاق پسندوں کے خلاف فیصلہ کن جنگ ہوگی بھارت کا کھوکھلا دل پاکستانی عوام کے علاوہ اپنے ملک کے غریب عوام کو بھی آزمائش میں ڈالنے پر کمر بستہ ہے۔

بھارتی جارحیت سے عوام میں پیدا ہونے والے رد عمل کے بارے میں جب نمائندہ الفت نے نئی کراچی کے ایک دکانہ سلامت علی بیگ سے سوال کیا تو اس نے

جواب دیا۔ بھارت ۶۵ء کی جنگ کی شکست کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اس نے مشرقی پاکستان پر حملہ کیا۔ گرام میں اس کے خلاف غم و غصہ سے وہ بھارتی حملے کا منہ توڑ جواب دینا چاہتے ہیں۔ مگر ۶۵ء کی جنگ کے برعکس اس بار دشمن دشمنوں، سرمایہ داروں اور اسٹاکسٹوں نے عوام کو اندرونی طور پر کمزور کرنے کے لئے پیسے دیے ہیں انہیں عاشی محاذ پر الجھا دیا ۶۵ء میں اشتیاقی تہمتیں نہیں بڑھائی گئی تھیں عوام اس محاذ سے بے فکر ہو کر بھارت کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

سٹی مسلم لیگ نمبر ۹ کے نائب پیئرین یعقوب علی خان نے اپنے تاثرات لکھواتے ہوئے کہا۔ بھارتی جارحیت کا موثر جواب دینے کے لئے ضروری ہو گیا ہے کہ اقتدار عوام کے جائز منتخب نمائندوں کو فوری طور پر منتقل کر دیا جائے۔ اس طرح بھارتی پریگنڈے کا منہ بھی بند ہو جائے گا۔ بھڑا ایکٹ بھی ہوئے تو پرمیٹ ہیں۔ انہیں موقع مل جائیے کہ وہ اس ناکام موقع پر قوم کی رہنمائی کر سکیں۔

منگھو پر کے ایک کارخانے میں کام کرنے والے مزدور عزیز احمد نے بڑے اکٹھے میں جواب دیا۔ اصل میں جنگ فوج نہیں عوام لڑتا ہے ہمارے کو حوصلہ ہے کہ بھارت کو مار کر کھجکا دیوں۔ مگر پہلے یہ بھی تو دیکھو ہمارا آٹا کس قدر خالی ہو گیا ہے ہمارے کو آٹا دلاؤ۔ خلائق ہم اندامانی اور اس کے چچوں

کا اشتیاقی کرے گا کہ وہ پھر کبھی ادھر نہ نہیں کرے گا۔ آپ تم دیکھو نا ادھر منگائی حالت کا اعلان ہوا ادھر آٹے اور چینی کی چور بازی شروع ہو گیا ملک پر ایسا وقت ہے اور یہ سالا لوگ پیدا گری میں لگے۔ لغت ہے، ان پڑ۔

نمائندہ الفت نے جب اس سے یہ سوال کیا کہ فرض کرو، تمہیں آٹا نہیں ملتا اس وقت تمہارے جذبات کیا ہوں گے؟ اس نے کسی مذہب کے بغیر اسی انداز میں جواب دیا۔ خدا قسم این لوگوں نے اس زمین کے لئے بڑی قربانیاں دی ہیں اگر پھر کے پیٹ لٹائی کا وقت آگیا تو لڑے گا۔ مگر ایک بات سن لو بھارت والوں سے بھی لڑے گا اور ادھر اپنے ملک میں جو چور اور ڈاکو رہتا ہے اس کو بھی مارے گا۔ دونوں ہمارا دشمن ہے۔

نارن پورٹ کے ایک ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ایس اے قریشی نے بتایا جنگ بہ حال کوئی اچھی بات نہیں نقصان دونوں کا ہو گا۔ بہت ممکن ہے کہ جب دونوں طرف خوب نقصان ہو جائے تو بڑی طاقتیں اپنی چور دھراہٹ قائم رکھنے کے لئے صلح صفائی کر لیں۔ اس میں ایک بات دیکھنی ہے کہ یہ جنگ کون مسلط کر رہا ہے بھارت نے ۱۹۶۵ء میں بھی ہم پر جنگ مسلط کی تھی، مگر اسے منہ کی کھانی پڑی اسے بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا وہ ۶۵ء کی شکست کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے آہستہ آہستہ

”ملک پر کڑا وقت آیا ہے اور تاجہ لوگ پیدا گیری میں لگا ہے“

اپنی طاقت میں بے پناہ اضافہ کیا۔ اسلحہ بھی کیا۔ ادھر مشرقی پاکستان کی صورت حال سے بھی اسے فائدہ اٹھانے کا موقع مل گیا۔ اب وہ پاکستان سے بھرپور جنگ چھیڑنے کے پلانے تلاش کر رہا ہے۔ اس جنگ سے اگر پاکستان کے عوام متاثر ہوں گے۔ تو بھارت کے مظلوم عوام بھی روٹی بھڑکے گا۔ اسے جائیں گے۔ دونوں ملکوں میں افلاس اور بے روزگاری میں اضافہ ہو گا۔ بھارت کے بالادست طبقے نے اس نازک لمحے میں سوچ بوجھ کا ثبوت نہ دیا تو پھر ملک آدھا بک گیا۔ آدھرا ملک نہ کرنا۔ عوام لڑیں گے اور بھارتی حملے کا بھرپور جواب دیں گے۔ یہیں جنگ سے قبل جنگ کے دوران اور جنگ کے بعد معاشی میدان میں زبردستی تو جبر دینی پڑے گی۔ ہنگامی آپ ہے۔ جنگ کے دوران اور جنگ کے بعد سرمایہ دار طبقہ ہنگامی میں مزید اضافہ کرے گا مطلب پرستوں کی بن آئے گی۔ یہیں ان کی سرکوبی کا پہلے سے انتظام کرنا ہو گا۔ سماجی کارکن صابر حسین نے کہا ہے بھارت نے ہمارے وجود کو ابھی تک تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ کپڑا خواب سے نکل کر ایک محسوس حقیقت بن چکا ہے مگر بقال اور شیوں کو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر انہیں زندہ رہنے کا حق ہے تو یہیں بھی اس کا حق پہنچتا ہے مگر وہ خود زندہ رہنا چاہتے ہیں اور یہیں موت کے منہ میں دھکیلا جاتے ہیں دنیا کا کوئی اخلاق قانون ان کی اس سوجھ بوجھ اور مصفا نہ قرار نہیں دے سکتا یہ بیدھی بات ہے۔ اگر کوئی ملک یہی شانے کی کوشش کرے گا تو ہم قدرتی طور پر اپنی بقا کے لئے جنگ لڑیں گے لڑیں گے۔ لڑیں گے۔ اور آخری دم تک لڑیں گے ہمارے ہاتھ اپنی مدافعت میں اٹھیں گے۔ انہیں کوئی نہیں روک سکتا۔ اگر ہم جارحیت کریں تو بے شک ہمارا ہاتھ پکڑ دیا جائے۔“

کراچی یونیورسٹی کے نوجوان طالب علم محمد اسماعیل جاوید نے بڑے بوشے انداز میں جواب دیا ”مشرقی پاکستان پاکستان کا اندرونی معاملہ ہے۔ اس میں بھارت کو مداخلت کا حق نہیں پہنچتا۔ یہ عوام کا مسئلہ ہے کیا حق ہے اور کیا نام حق اس کا فیصلہ بھی پاکستان کے عوام ہی کریں گے بھارت کو اس کا ہاتھ نہ بنا کر

ہم پر جنگ مسلط کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ اس جنگ سے دونوں ملکوں کے مظلوم عوام کو کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ یہیں بھارت اور اس کی مسلط کردہ جنگ کی ڈٹ کر مخالفت کرنی چاہیے۔ اگر بھارت اس سے بھی باز نہ آیا تو پھر یہیں بھی میدان میں اترنا پڑے گا۔ محمد اسماعیل جاوید نے میرے دوسرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا ”اگر بھارت نے بڑے پیمانے پر جنگ شروع کی تو اس ملک کا ہر نوجوان طالب علم اپنے عزیز وطن کی سونہری سونہری مٹی کے تقدس کی خاطر اپنی جان کی بازی لگا دے گا۔“

لاولکھیت میں ایک چھوٹے سے بک اسٹال کے مالک رئیس الحسن نے جواب دیا۔ ”ادھی جنگ نظم ضبط سے جیتی جاتی ہے مگر مجھے انسوس کے ساتھ اس بات کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ اس ملک کے استحصالی طبقہ نے اندرونی طور پر نظم و ضبط کا پڑا غرق کر دیا۔ دیکھتے ہیں خفاقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے۔“ ایرجنسی کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ملک کا نظم و نسق برقرار رہے اور ہنگامی حالات کا اعلان ہوا اور ادھر خود دونوں

بنگالی ہمارے بھائی ہیں۔ ہم اپنا تنازعہ خود حل کریں گے

کی چیزوں پر قیمتی بڑھادی گئیں آٹے کی ایک بوری جو کل تک ۵۴ روپے میں ملتی تھی اب اس کی قیمت ۶۵ روپے تک بڑھادی گئی۔ شکر پہلے ۲۰ روپے سیر تھی ایرجنسی کے بعد ڈھائی روپے بڑھ گئی۔ ملوں سے اچانک آٹا غائب ہو گیا۔ لوگ پریشانی کے عالم میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ دراصل ملک کو کوڑا کر کے کی ایک گھناؤنی سازش ہے یہ سازش اس ملک کے سرمایہ دار طبقے نے کی ہے یہ طبقہ بگڑا لیا نہیں جس پر

اعتماد کیا جائے۔ اس نازک گھڑی میں اس نے اپنے آپ کو تنگ کر دیا۔ عوام کو اس طرف الجھا کر دشمن کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیا گیا۔“

مقامی کانگرس کی ایک طالب نہایت ادا نے کہا ”بنگالی عوام ہمارے بھائی ہیں۔ ہم اپنا تنازعہ خود حل کریں گے۔ بھارت کو چاہیے کہ وہ ہمارے درمیان میں سے ہٹ جائے بلاوجہ وہ منٹے کو پیچھا دے۔ سنگین ناز ہمارے آخر وہ جنگ سے کیا فائدہ اٹھاتا چاہتا ہے کیا جنگ کی صورت میں دونوں ملکوں میں تباہی نہیں پھیلے گی۔ اس کے دل میں عوام کا بڑا درد ہے کیا جنگ کی صورت میں دونوں ملکوں کے عوام پر جو مصائب اور پریشانی آئیں گی۔ ان سے وہ خوش ہو گا۔ جنگ بہت بری چیز ہے۔ اس کے تصور سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں وہ ان کے اثرات ابھی تک ختم نہیں ہوئے۔ اور پھر ایک نئی جنگ۔ آخر بھارت کیا چاہتا ہے۔ میں تو آخری دم تک اپنے وطن کی دفاع کروں گی میری طرح سینکڑوں طالبات بھی یہی عزم رکھتی ہیں کیا بھارت کو ہمارے عزائم کا پتا نہیں۔ جنگ نہ ہی ہونا چاہیے۔“

پاکستان پیپلز پارٹی کے نوجوان کارکن سید امیر حسین شاہ نے کہا ”اگر بھارت نے غلطی سے جنگ چھیڑ دی تو ہم اندر اور باہر دونوں جگہوں میں لڑیں گے سرحدی محاذ پر بھارت سے اور داخلی محاذ پر ظالم سرمایہ داروں اور جاگیرداروں سے جو اس نازک لمحے میں بھی عوام دشمنی سے باز نہیں آتے مزدوروں کی چھانٹیاں کی جابری ہیں، کسانوں کو ان کے کھیتوں سے بیدل کیا جا رہا ہے۔ اشیاء خورد و نوش پر قیمتیں بڑھاتی جا رہی ہیں یہ استحصالی طبقہ بھارت سے کم خطرناک اور کمینہ فطرت نہیں ہے۔ اندر کہ ہماری پیٹھی میں خنجر بھونک رہا ہے۔ بھارت اپنی سرحدوں میں توسیع کر کے اکھنڈ بھارت کا خواب پورا کرنا چاہتا ہے، جب کہ ملک و قوم کے اندرونی دشمن اس نازک دور میں لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کر کے اپنی دولت میں اضافہ کرنے کا شرمناک خواب دیکھ رہے ہیں۔ وہ اپنی ان حرکتوں سے عوام کو

باقی صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے



بھارت خمن کا بدلہ خون اور گولی کا جواب گولی سے گونج رہا ہے

دوباب صیدیقتی

بلشویزم برصغیر کے جمہوری نظام میں انتہائی انتظام کا گواہ تھا۔ انگریزوں کا، لیکن اس نے ایک نئے ملکی طبقے کو اپنے مفادات کے لئے تقویت دی اور یہ طبقہ تھا۔ تو دو طبقے بنیوں اور انڈیا کا مشہور ڈیپو میٹ پائیکار نکلتا ہے۔

”یورپی اقوام کے تجارتی مراکزوں کے قیام کی وجہ سے ہندوستانی ساحلی علاقوں پر ایک طاقتور ہندوستانی سرمایہ دار طبقہ وجود میں آیا جس کے غیر ملکی تاجروں سے گہرے روابط تھے، اور وہ ان کے ساتھ تجارتی لین دین سے خوب فائدہ اٹھاتا تھا۔ مثال کے طور پر پٹرولیم ہی میں یوں ہوئی کہ جس طبقے نے بڑی اہمیت حاصل کر لی تھی، جس کا ذکر ایسٹ انڈیا کمپنی کے اعزازات میں ملتا ہے۔“

بھارت کے ۴۷ اضلاع

انقلابیوں کی زوئیں

بھارت کے مندرجہ ذیل اضلاع ہیں۔ گوریلا جنگ جو رہی ہے، کس باڈی بھارتی رجسٹرڈ فوجیوں اور انتہائی طبقوں پر پرتاب توڑ حملے کر رہے ہیں۔ مشرق کی ہڈیا مغرب پر غالب آرہی ہے۔

کاٹھہ، ہوشیار پور، جالندھر، جھنڈہ، بیگنہ، ٹیلا، روہت، یعنی تال، مراد آباد، بیکھم

آہستہ آہستہ برطانوی راج میں بیٹے نے اتنا دائرہ اثر بڑھایا کہ برک کو برطانوی پارلیمنٹ میں کہنا پڑا۔ ”نیا انگریز کے گھر کا منظم ہوتا ہے۔ وہ تمام جالیزوں، فریب کاروں اور عیاروں سے واقف ہوتا ہے، جو منظم سے بچنے کے لئے اب تک غلام استعمال کر سکتا ہے۔ نیا لوتھا ہے، تحصیل کرتا ہے، غارتگری کرتا ہے۔ اور پھر اس میں جس قدر مناسب سمجھتا ہے، اپنے صاحب کو بھی دے دیتا ہے۔ ان بنیوں نے بڑے بڑے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ ملک برباد کر دیا ہے اور سرکاری البیہ کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ برک نے رام چندر نامی ایک بیٹے کی مثال دی جو ساتھ روپے کا ملارہ تھا گواہ تے ساڑھے بارہ کروڑ روپے کا ترکہ چھوڑا۔

بنیافرشی حکمرانوں کی مدد و تعاون سے سرمایہ داروں اور سرمایہ داروں اور گماشتہ سرمایہ دار بنافرشی حکمرانوں اور ملکی گماشتہ سرمایہ داروں کی بدولت ہندوستان سامراج کا ایک مضبوط قلعہ اور گڑھ بن گیا۔ بین الاقوامی پروتاری انقلاب کے لئے ہندوستان کو سامراجی فکری سے نجات دلانا نہایت ضروری ہو گیا۔ چنانچہ عظیم لیگ نے کہا۔

”عالمی پروتاری انقلاب کی کامیابی کے لئے ایشیا

کھری، یونا، مہاراج، منظر پور، دار جھنگ، ہنگام، دار جھنگ، جلیپا، گوری، گولپار، مغربی نیچو، مالہ، تری پورہ، مرشد آباد، پیر پور، پروردیا، ہردوان، نادیا، ہنگام، پرگنہ، ہوڑہ، مدنا پور، سنگھ، گننام، کوراپٹ، دساکھ پتنام، مشرقی گودا واری، مغربی گودا واری، کرشنا، گونتر، نیلور، آنتا پور، کیرالہ، کینا، نر، تامل ناڈو، قانچن، آندھرا پرادیش، سریکا کولم۔

کے تین بڑے علاقوں کی سامراج سے آزادی ضروری ہے، روس، چین اور ہندوستان۔“

ہندوستان کے گماشتہ سرمایہ داروں نے اس برصغیر کی منظم قومیتوں کا نہ صرف معاشی استحصال کیا، بلکہ اپنی زبان، ثقافت اور رسم و رواج کو بھی جبری طور پر مستط کر دیا۔ ان گماشتوں کا کہنا تھا کہ ہندوستان ایک وحدت ہے۔ زبان، ثقافت ایک ہونی چاہیئے۔ یہ انتہائی غماز ہمارے وسیوں کی پالیسی پر گامزن تھی، ہندوستانی گماشتہ سرمایہ داروں کے ان ہی اقدامات کے مد نظر ۱۹۲۷ء میں اسٹالن نے کہا تھا۔

آج کل ہندوستان کا تذکرہ ایک کل وحدت کے طور پر کیا جاتا ہے، لیکن اگر ہندوستان میں انقلابی تحریک چلی تو بہت ساری ایسی قومیں منظر عام پر آئیں گی جو اس وقت گمنامی میں پڑی ہوئی ہیں۔

جیسے جیسے ہندوستانی گماشتہ سرمایہ دار ترقی کرتے گئے، گمنامی کے پورے میں پڑی ہوئی مختلف قومیتیں بیدار ہوتی گئیں۔ تقسیم ہند کے بعد بھارت کی قومیتوں میں قومی خود مختاری کا احساس اور بڑھ گیا۔ اس بڑھتی ہوئی بیداری کو روکنے کے لئے مختلف حربے استعمال کئے گئے، گانا، آرم کا سہارا لیا گیا۔ آہستہ آہستہ فریب دیا گیا، تھوڑے تھوڑے ہندوستانی سوشلزم کے ذریعے انقلابی جدوجہد کو روکنے کی کوشش کی، مغربی پارلیامانی طریقہ کار اپنایا اور غیر ملکی معاشی امداد سے ملک کی معیشت کو مستحکم کرنے کی ناکام کوشش کی، اور جب الاقوامی کمالات کے باوجود قومیتوں کے حق خود اختیاری اور پروتاری انقلابی تحریکات جاری رہیں، تو نانا اور بلا ایسے گماشتہ سرمایہ داروں کی نراتھ بھارتی حکومت نے جو تشدد، پولیس اور قومی اقدامات کے ذریعے کچلنے کی کوشش کی۔

چار و محمد ار کی قیادت میں کسان عظیم ماؤ کے انفرکارسے لیس ہیں

کسیے اب بھارت میں چلنے والی حق خود اختیاری اور پروتاری تحریکوں کا جائزہ لیں۔

ناگالینڈ

یہ آسام کے پہاڑی علاقہ میں واقع ہے، ناگ قبائل کو یورٹو پارلیامانی اور لادینی ریاست کا خوشنما اور خوبصورت گلرست پیش کیا گیا، پارلیامانی راہ عمل کو عوامی مسائل کا حل بتلایا گیا، لیکن برستی ہوئی نفس اندازی، عوام کی کھال بھینچنے کا رجحان، بھارت کی دولت کے بیشتر حصے کا کاشتہ لوکر شادی اور سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ارتکاڑا سبک کیڑ کا غیر ملکی اجارہ سرمایہ داروں اور ملکی سرمایہ داروں کے مفاد کے لئے استعمال، کاشت کاروں پر جبروتشہ داور لوٹ کھسوٹ روا رکھنے کی کھلی آزادی نے ثابت کر دیا کہ بھارت کا نظم نسق بڑے زمینداروں، نوکر شادی اور گمشدہ سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے اور عوام کی شرکت حصص ایک ڈھونگ ہے۔ ناگ قبائل نے حکمران طبقہ اور گمشدہ سرمایہ داروں کی لوٹ کھسوٹ سے نجات پانے کے لئے حق خود اختیاری کی تحریک شروع کی اور علیحدہ صوبہ بنانے کا مطالبہ کیا۔ اس تحریک کو کچلنے کے لئے بھارتی حکمرانوں نے فوجی اقدامات کے عوام پر گولیاں برساتی گئیں اور دارورسن کی آرائشوں میں ڈالا گیا۔ ناگ قبائل نے اپنے مطالبے کے حصول کے لئے گوریلا جنگ شروع کر دی۔ اور بھارتی فوج کو زبردست جانی مالی نقصان پہنچایا آخر کار بھارتی حکومت نے مجبور ہو کر پہاڑی علاقوں پر مشتمل الگ صوبہ بنایا لیکن اس سے ناگ قبائل کا مطالبہ پورا نہیں ہوا اس صوبے میں بھارت سرکار نے اپنے ایجنٹوں کی حکومت قائم کر دی، ناگ کا عوام اب بھی اپنے حق خود اختیاری کے لئے مسلح جدوجہد کر رہے ہیں۔

تلنگانہ تحریک

تلنگانہ سابق ریاست حیدر آباد کے جنوبی علاقوں پر مشتمل ہے یہ جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے، بارش بھی خوب ہوتی ہے، یہاں کی سب سے بڑی پیداوار چاول ہے عوام تیلگو اور تامل زبانیں بولتے ہیں تقسیم برصغیر سے پہلے یہاں کے عوام نے صوبہ بنانے کا مطالبہ کیا تھا، مگر بات گفت و شنید سے آگے نہ بڑھ سکی، آزادی کے بعد اس مطالبہ کو دوبارہ حکومت کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ ۱۹۵۸ء میں

بھارت کے چیف جسٹس دیاپت اللہ کی صدارت میں بھارتی حکومت نے مختلف صوبوں کی دوبارہ حیدر آباد کے لئے ایک کمیشن بنایا، اس وقت پھر تلنگانہ کا مسئلہ سامنے آیا۔ علیحدہ صوبے کے قیام کے لئے تحریک بھی چلی، لیکن مطالبہ تسلیم نہیں کیا گیا۔

۱۹۶۴ء کے انتخابات کے بعد یہاں انڈین کمیونسٹ پارٹی کا زور بڑھنے لگا، عوام میں طبقاتی شعور پیدا ہوا، اور یہ تحریک نہایت توانا اور مضبوط ہو گئی، ۱۹۶۹ء میں اس تحریک میں ہتھی سختی اور شدت آئی اس کی مثال بھارت کی آزادی کے بعد کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ۱۹۶۹ء میں تلنگانہ کے عوام نے ریاست تحریک چلائی، مظاہرے کئے، مظاہروں کے دوران ایک بچہ گھرا ایک ریلوے اسٹیشن، متعدد دکانداروں اور سرکاری عمارتوں کو تارکش کر دیا گیا، اندازہ یہی ہونے لگا کہ انہیں کاٹ دی گئیں، مراد آباد اور وسیع واٹھ میں پانچے ریلوے پلوں کو اڑا دیا گیا، اس علاقے میں

بھارت میں پچلے ہوتے عوام نے گوریلا جنگیں شروع کر دی ہیں

ریل گاڑیوں کا آمدورفت کئی دن تک معطل رہی، حیدر آباد وارننگ اور اسکندر آباد فوج کے حوالے کر دیئے گئے، قتل و غارت گری ہوئی۔

منتر اندرا کا مدھی تلنگانہ پر جاسمیتی کے لہڈروں سے بات چیت کرنے کے لئے حیدر آباد گئیں اور امن کی اپیل کی۔ اس اپیل کا الٹا اثر ہوا، اور اس دن اتنے شدید مظاہرے ہوئے کہ پولیس اور فوج نے حیدر آباد میں پانچے مرتبہ اور اسکندر آباد میں دو مرتبہ فائرنگ کی جس میں سات افراد ہلاک اور لاتعداد زخمی ہوئے، اس کے بعد بھارتی وزیر داخلہ مڑچون حیدر آباد گئے، اس دن حیدر آباد اور اسکندر آباد کے صنعتی مرقروں نے فکمل ہڑتال کی، تلنگانہ پر جاسمیتی کے رہتاؤں نے مڑچون کے سامنے بھی مطالبہ پیش کیا کہ تلنگانہ کا علیحدہ صوبہ بنایا جائے، آندھرا پردیش کی موجودہ اسمبلی توڑ کر صوبہ میں صدر راج قائم کر کے اندھرا پردیش اور تلنگانہ کے الگ الگ

صوبوں میں از سر نو انتخابات کر لئے جائیں۔ گویا بھی ملک بھارتی حکومت نے تلنگانہ کے عوام کا مطالبہ تسلیم نہیں کیا، لیکن بالآخر اسے جھکنا پڑے گا، کیونکہ عوام کے سامنے سر جھکایا نہ جائے تو عوامی قوت اسے جھکے پر مجبور کر دیتی ہے

نکسل باڑی

نکسل باڑی تحریک بھارت کی سب سے منظم اور شعور اور انقلابی تحریک ہے، جو انڈین کمیونسٹ پارٹی (مارکس لیٹنی) کے سرخ پرچم تلے اور جبریتیں ماؤ کے تنگ کے انفرکارسے مسلح ہو کر بھارتی حکمرانوں اور تھقلوں طبقوں پر کبھی بن کر گوریلا ہے اس کے قاتل چارو محمد میں، جن کا کہنا ہے۔

”مغرب اور پورے زمین کسانوں پر اعتماد رکھو، انہیں نکال دینے تنگ کی تعلیمات دو اور مسلح جنگ کے راستے پر عزم رکھو، گوریلا اڈے بنا کر طبقاتی دشمنوں کا خاتمہ کر دو“

یہ تحریک صنعتی وادجینگ کے ایک دیہات نکسل باڑی کے نام سے موسوم ہے، نکسل باڑی رہتاؤں کا خیال ہے کہ نہشتان کے غلام عوام کے دشمن سامراج، جاگیر دار اور زمیندار ہیں۔

سامراج ایک مائو ہے جس کے پاؤں دیہات میں ہیں، اور سر شہروں میں، اگر تم اس کے سر کو ٹھوکرو گلاؤ گے تو یہ بھاگ جائے گا، اور تمہارے قابو میں نہیں آئے گا، لیکن اگر اس کے پاؤں توڑ دو گے تو اس کا سر کچلنے میں آسانی ہوگی، چنانچہ اسی تجزیہ کے پیش نظر انہوں نے نکسل باڑی تحریک کا آغاز دیا، تھقلوں سے کیا کامیاد چارو محمد تلے ہندوستانی معاشی اور سماجی حالات کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ مڑیب اور پورے زمین کسان پر انحصار کرنا متوسط درجے کے کسانوں کو اپنے ساتھ لانا، ہیر کسانوں کو جبریتیں اندازنا، اور جاگیر داروں پر زور کرنا۔

اس تحریک کی ابتداء ۱۹۶۷ء میں ہوئی، وادجینگ میں نمایاں کامیابیاں حاصل ہوئیں، پروتاری انقلاب کی اس چنگاری نے بھارت کے مختلف علاقوں کے انقلابی کمیونسٹوں کو عوامی جنگ کا راستہ دکھایا، ۱۹۷۰ء میں مسلح اور گوریلا جنگ پر یقین کھنے والے انقلابیوں نے ناجی جدوجہد ایک دوسرے سے مربوط کر دیا، اتحاد سے انقلاب کی یہ چنگاری جنوبی سریکا کو لم اور شمال میں مشاہری اور حکم پور گھیری تک پھیل گئی ہے اور تھقلوں طبقوں پر برقی بن کر گوریلا ہے اس وقت

باقی صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے

امریکی سیاہ فام

آزادی کے لیے خون بہا رہے ہیں

نیگرو انقلابی رہنما ریپ براون

نعمیم آروی

سویڈن کے ایک قدرے سنان علاقے میں ایک چھوٹا سا بار کھلا ہوا ہے بار کے اوپر ایک تنگ سا کمرہ ہے جس میں بٹے پادر کے بلب جل رہے ہیں۔ کمرہ کا دروازہ اندر سے لوٹ ہے تین نیگرو انقلابی رہنما کسی مسئلے پر بات چیت کر رہے ہیں ان کا لہجہ دھیمّا مگر پرجوش ہے ان میں انقلابی رہنما ریپ براون بھی ہے وہ ۷۰ ماہ سے لاپتہ ہے زیر زمین کام کر رہا ہے امریکی پولیس کو اس کی سخت تلاش ہے آئے عرصے میں وہ کئی شہروں میں چھاپہ مار چکے ہیں مگر انہیں سخت

ناکامی ہوئی ایف بی آئی اور سی آئی اے واپس شہر شہر کی خاک چھانتے رہے، مگر نیگرو رہنما براون کی گرفتار نہ پاسکے۔ انہیں اپنا مکمل غبر نے اطلاع دی کہ براون اس وقت اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ بار کے اوپر والے کمرے میں موجود ہے۔

امریکی پولیس نے انتہائی خاموشی اور رازداری سے اس علاقے کو گھیر لیا پولیس رائفل مشین گن اور خطرناک ترین اسلحے میں ہے امریکی حکام سے انہیں اس بات کی اجازت مل گئی ہے کہ براون کو گرفتار کرنے میں اگر اس علاقے کو سمار کرنے کی نوبت پہنچے تو وہ اس سے بھی گزر جائیں براون نیگرو انقلابی رہنما، سخت خطرناک

آدمی ہے۔ سیاہ فاموں کی آبادی اور خود مختاری کی بات کرتا ہے۔ سفید فاموں کی طرح سیاہ فاموں کے لئے عزت اور وقار سے زندہ رہنے کا حق مانگتا ہے ہندوئی کی بات کرتا ہے امریکہ میں بھد بھال لانے کی دھمکی دیتا ہے خطرناک ترین آدمی ہے۔

کمرہ میں براون اپنے ساتھیوں سے گفتگو میں مصروف ہے اپنا مک دروازے پر زبردست ٹھوکر لگی اور چند زوردار دھکوں سے دروازہ ایک تیز پر پر ہارٹ کے ساتھ زمین پر گر گیا اس سے قبل کہ براون ادرا اس کے دو ساتھی مقابلے کے لئے تیار پاتے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔

”خبردار اگر تم میں سے کوئی اپنی جگہ سے ہٹا تو تیرے گولی مار دی جائے گی۔“

براون پراس دھمکی کا کوئی اثر نہ ہوا وہ اپنی رائفل کی طرف پیکا ایک مسلح پولیس کے سپتول سے سنسناتی ہوئی گولی لگی اور براون کی پیشانی کو چھپتی ہوئی نکل گئی براون پر امریکی پولیس چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے اور لمبے لمبے بس کر دیا گیا براون نے چلا کر کہا، ”تم میرے اعتقوں اور پیروں میں رہو“

کی بیڑیاں ڈال دو میرے جسم کو بولا۔ کے پچھلے میں تید کر دو میری زبان‘ ساٹ ڈاؤں مگر میں زندگی کی آخری سانس تک انقلاب انقلاب کا گیت گاتا



انجیل ڈیوس



ہائی نیوٹن



فرید ہمید



ایڈریج کلیمور



جارج جیکسن

زندگی کے آخری سانس تک انقلاب انقلاب کا گیت گاتا رہوں گا

رہوں گا۔

نیگرو رہنما براؤن ۱۹۷۰ سے ایف بی آئی کی "فہرست پر خطہ" اس کی زبردست تلاش تھی ۱۹۷۰ بھی میں اسے گرفتار کیا گیا۔ اس پر الزام تھا کہ اس نے میری لینڈ میں فساد کروایا تھا ضمانت پر رہائی کے بعد وہ اچانک غائب ہو گیا۔ امریکی پولیس اسے سرگرمی سے تلاش کرتی رہی مگر وہ گرفتار نہ ہوا تا آنکہ گذشتہ ماہ ایک خبر کی اطلاع پر ایک بار کی بالائی منزل سے گرفتار کر کے زندان میں ڈال دیا گیا۔ امریکی بی ان دون نیگرو انقلابی رہنماؤں کو دھڑا دھڑا گرفتار کیا جا رہے ہیں نیگرو رہنما جیلوں میں سڑ رہے ہیں یا جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں انہیں جیلوں میں جان سے مار دیا جاتا ہے اور اعلان کر دیا جاتا ہے کہ "فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔"

اسدرا ان نیگرو انقلابی رہنماؤں کی زندگی کے عشرت حالات سینے نہیں امریکی حکومت آزادی مانگنے کے جرم میں باغی اور قاتل قرار دے کر ان پر بے پناہ ظلم ڈھارہی ہے۔

ایڈریج کلیمور

دوسرے آن آئیس جیسی شہرہ آفاق کتاب کا مصنف ہے تین سال قبل اسے اکلینڈ پولیس پر فائٹنگ کے الزام میں گرفتار کیا گیا جب اسے پیرول پر رکھا گیا تو وہ فرار ہو کر انٹر انٹرچینج گیا۔ اب اس نے وہیں سے دھماکہ خیز اعلان کیا ہے کہ "امریکی نیچے ہی اسے گرفتار کر لیا جائے گا پھر بھی وہ شہری چھاپہ مار بن کر واپس لوٹے گا۔"

ایڈریج کلیمور

ملائون انقلابی رہنما ایڈریج کلیمور کی اساتذہ ہیں ان دنوں جیل میں ہیں ان پر قتل کا الزام لگا دیا گیا ہے الزام یہ کیا گیا ہے کہ انہوں نے سان رائیل کیلفورنیا کی مارین کاؤٹی کورٹ آفس جیل پر حملہ کر کے سیاہ فام قیدیوں کو چھڑانے کی سازش کی تھی۔

جارج جیکسن

جارج جیکسن کی عمر ۲۹ سال کی ہے وہ عالمگیر شہرت کی کتاب سولڈیئر برادر کا مصنف ہے یہ کتاب جیکسن کے خطوط پر مشتمل ہے جیل میں عمر قید کی سزا جھگڑت رہا ہے۔ اس پر مزید ایک الزام چڑا دیا گیا ہے سان کوشین جیل سے فرار ہونے کی کوشش میں اس نے ایک سفید گارڈ کو گولی مار کر ہلاک کر دیا یہ الزام بھی دوسرے الزامات کی طرح سراسر بے بنیاد اور جھوٹ ہے۔

فرید ہمید

۲۱ سالہ ہمید بیک پیچہ کا بھرتا ہوا ایک زبردست انقلابی رہنما تھا شکار گوشاخ کا سربراہ تھا دو سال قبل شکار گولپولیس نے اسے اور اس کے دوسرے ساتھیوں کو گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا سیاہ فاموں کے دل آج بھی اس کے لئے دھڑکتے ہیں۔

ہی نیوٹن

۲۹ سالہ نیوٹن بیک پیچہ کا لیڈر ہے اکلینڈ کی فائٹنگ کے الزام میں اسے گرفتار کیا گیا اور ڈھائی سال سے ڈاؤ عرصہ تک اسے جیل میں اذیتیں پہنچائی گئیں وہ بیک پیچہ کا ڈیفنس منسٹر ہے گذشتہ سال اسے پچاس ہزار ڈالر

کی ضمانت پر رہا کیا گیا وہ قبل وہ چین کے دورے سے واپس آیا ہے اس کا عقیدہ ہے آزادی کوئی ایسا حق نہیں جسے سفید فام گلدستہ کی طرح پیش کر دیں۔ اس کے لئے سیاہ فاموں کو گناہ اور خون کے سمندر سے گذرنا پڑے گا۔ اور سیاہ فام اس حق کو حاصل کرنے کے لئے اس سے بڑی آزمائش سے بھی گذرنے کے لئے تیار ہیں ان کے علاوہ اور بھی بے شمار نیگرو انقلابی رہنما جیلوں میں پڑے ہیں۔ ان سب کا یہی قصور ہے کہ وہ اپنی قوم کے لئے آزادی اور خود مختاری کا حق طلب کرتے ہیں اور اس کے حصول کے لئے مسلح جدوجہد کے رستے پر چلتے ہیں۔ امریکی حکومت انہیں باغی خوانی چوراہہ ڈاکر کہتی ہے اور انہیں گھناؤنے الزام میں ملوث کر کے انہیں موت کے منہ میں دھکیل دیتی ہے۔

گو جبرائیل میں

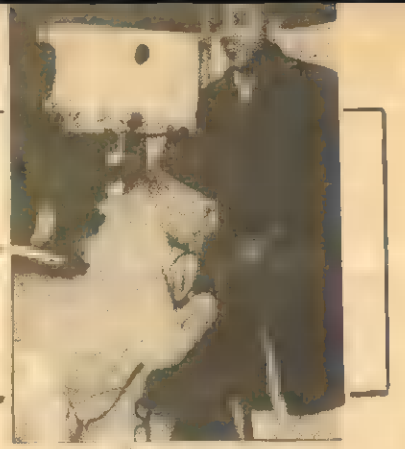
الفتح

اخبار گھر

۳۳ ریل بازار گو جبرائیل ڈاؤن سے طلب کریں

خان اعظم معافی خان

اقتدار کے نشہ مست سفید ہاتھی کی طرح چنگھاڑ رہے ہیں



اقتدار کی جھلک آدمی کو کہاں تک لودیتی ہے

چھٹتے نہیں ہے نہ سے یہ کافر کی ہوتی شراب اور اقتدار کا نشہ بہت تباہ ہے۔ ایک مرتبہ جب کا پڑ جائے تو چھوٹا نہیں پھٹ کر شراب سے کہنے لوگوں کے آگے ہاتھ جوڑتا ہے پاؤں پڑتا ہے اگر نشے کی حالت میں کسی سے جھگڑا۔ بدسلوکی اور بدکلامی کی ہوتی ہے تو اس سے معافی مانگتا ہے فقط شراب کے ایک جام کے لئے ایسی ہی حالت محروم اقتدار یا تین کی ہوتی ہے۔ کرسی کے حصول کے لئے اپنے بدترین دشمنوں کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر تباہ کر ڈالتا ہے اور برسر اقتدار افراد کی خوشنودی کے لئے ماضی کی بدسلوکی اور گستاخی پر اظہار نہایت کر تباہ اور اس کا ذکر چھوڑ دیتے "خان اعظم" شیر سرحد اور پاکستان مسلم لیگ کے صدر قیوم خان کو بھی بھیجے۔

قیوم خان جب صوبہ سرحد کے وزیر اعلیٰ تھے، تو اپنے آپ کو "خان اعظم" اور شیر سرحد کہلاتے تھے۔ ان کی آخریت کا یہ حال تھا کہ ایوب خان ایسے آمران کے سامنے پانی بھریں۔ ان کی مرضی کے خلاف پتہ بھی نہیں چلی سکتا تھا۔ کہتے تھے کہ اگر مجھے وزارت عالیہ سے برطرف کر دیا گیا۔ تو سرحد پاکستان سے علیحدگی اختیار کرے گا۔ پاکستان کی سالمیت کے نام پر ۱۲ اگست ۱۹۴۸ء کو بارہ میں جلیا نوالہ بانے کا تانخ دھرائی۔ خدائی خدمت گاروں کا مزہ کالا کر کے گدھوں پر گشت کرایا گیا لاشوں کو دریا کی نذر کر دیا گیا۔ ایک غناط انداز سے کے مطابق بارہ کی فائرنگ میں ساڑھے چار سو افراد ہلاک اور ہزاروں زخمی ہوئے۔ حالانکہ بابائے قوم نے واضح الفاظ میں غفار خان اور خدائی خدمت گاروں سے صفائی کوئی کارروائی کرنے سے منع کیا تھا۔ لیکن اقتدار کے نشہ میں مست قیوم خان نے اس ہدایت پر کوئی توجہ نہ دی بارہ میں نائیٹ کروائی۔ غفار خان ڈاکٹر

خان صاحب قاضی عطاء اللہ خان عبدالولی خان اور دیگر لیڈروں کو گرفتار کر لیا۔ خان ولی خان کی بیوی اپنے شوہر سے ملاقات کرنے جیل تشریف لے گئیں وہ ماحول میں قیوم خان کی پولیس نے ان کی حالت زار پر فرائض بھی رحم نہ کیا اور اتنے زور سے دھکا دیا کہ حل معلق ہو گیا۔

یہ قیوم خان کے عہد اقتدار کا واقعہ ہے دور اقتدار میں وہ دعویٰ اور دوسرے کم نہ تھے اقتدار سے عروج کر گئے تھے تو کراچی کے ایک ہوٹل میں قیوم خان غفار خان کے قدموں میں گر پڑے، اگر گڑا کر معافی مانگی۔ اظہار نہایت کوئی بری بات نہیں لیکن دوسروں پر الزام تراشی یا بقیہ

باقی صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیں

قیوم خان صدر قائد اعظم مسلم لیگ کا معافی نامہ

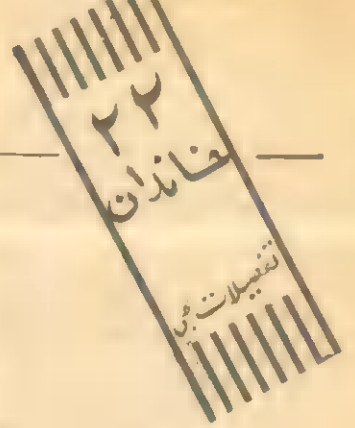
روزنامہ فوائے وقت لاہور جلد ۱۱ صفحہ ۱۳۸۲ جولائی ۱۹۶۲ء ۲۳ اپریل ۲۰۱۹ء ۱۸۵ فیصلہ فون نمبر ۲۴۵ لاہور

عبدالقیوم خان پیر ٹرائٹ لاہ کی طرف سے رحم کی درخواست! جس وقت داخل لاہور جلد ۱۱ صفحہ ۱۳۸۲ جولائی ۱۹۶۲ء ۲۳ اپریل ۲۰۱۹ء ۱۸۵ فیصلہ فون نمبر ۲۴۵ لاہور

جناب عالی!

۱۰ میرے خلاف داخل لاہور مقدمہ میرے اس بیان پر قائم کیا گیا ہے۔ جس میں نے ان پولیس افسروں کے مطالبہ پر دیا تھا۔ جو میرے خلاف ایسڈ کے تحت تحقیقات کر رہے تھے میں قانونی طور پر بیان دینے کا پابند تھا (۲) داخل لاہور کے خلاف میں نے اپنی تمام سیاسی سرگرمیاں بند کر دی تھیں۔ میں بیمار تھا اور ذرا طبیعت میں مبتلا تھا جب مجھے ایسڈ کے الزامات دکھائے گئے تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی الزامات ہیں جو سابق گورنر جنرل غلام محمد نے آٹھ تحقیقات کے بعد خارج کر دیے تھے۔ اودان کا ایک طویل مطبوعہ فیصلہ موجود ہے جس میں انہوں نے مجھے ان الزامات سے بری کر دیا ہے۔ (۳) مجھے اعتراض کرنا پڑے گا کہ میں طیش میں آگیا اور میں نے ان حالات میں آپ کی ذات کو اپنی پرکشتہ چینی کی بجائے اس امر کا انتہائی افسوس ہے اور میں صدق دل سے آپ سے معافی کا طلبگار ہوں۔ (۴) میں نے ایسڈ کے الزامات کو کبھی بھیجیا ہے کہ میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا اور میں رضا کارانہ طور پر سیاست سے کنارہ کش ہو رہا ہوں (۵) میں ۲۸ نومبر ۶۲ کو ڈپٹی کمشنر ملتان کے توسط سے آپ کی خدمت میں رحم کی درخواست ارسال کر چکا ہوں۔ میں ۲۸ نومبر ۶۲ کو آپ کی خدمت میں ڈھاکہ اور کراچی سے بھی اس مفہوم کی کاپی ارسال کی تھی۔ کہ میری سزا اذراہ رقم صحت کو دی جائے (۶) جس میں میری صحت بہت گر گئی ہے۔ میں خون کے دباؤ کا شکار ہو گیا ہوں اور مجھے دل کے دورے پڑتے ہیں جب میں جیل سے باہر تھا تو مجھے یہ عارضے لاحق نہ تھے (۷) میری یہ حالت ہو گئی تھی کہ ۲۵ نومبر کو مجھے نازک حالت میں شستر ہسپتال ملتان لے جایا گیا اور اب میں زیر علاج ہوں (۸) میری صحت کا یہ عالم ہے کہ رہائی کے بعد بھی مجھے طویل عرصہ تک علاج کرنا پڑے گا۔ (۹) اس لئے میری استدعا ہے کہ میری بقیہ سزا اذراہ رقم صحت کو دی جائے۔ جس کے لئے میں آپ کا انتہائی انون ہوں گا۔

دستخط عبدالقیوم خان بار ایٹ لاہ



حسین گروپ کا فونی پنجہ

دوسری صنعتوں کے سینے میں بھی اترتا جا رہا ہے

الفتح رپورٹ

۲۶۵۰

۱۹۶۹

پاکستان کے بڑا سرمایہ داروں میں حسین تھوڑا غیر پراگم ہے۔ شروع میں اس گروپ کا کاروبار ٹیکسٹائل کی صنعت تک ہی محدود تھا لیکن آہستہ آہستہ دوسرے میدانوں میں بھی ان کے فونی پنجے گڑھتے چلے گئے۔ جلد ہی چٹاگانگ میں ایک عدا سٹیل پلانٹ بھی لگایا گیا اور پھر ۱۹۶۶ء میں اپنی کاروباری سلطنت میں ایک شد گریٹل شامل کر کے حسین نے ثابت کر دیا کہ قوم کا خون چوسنے میں وہ دوسرے بڑا نام ٹھہرے۔

داروں سے کسی بھی طرح کم نہیں ہیں۔ حسین کی کراچی اسٹاک ایکس چینج پر مندرجہ ذیل کمپنیاں رجسٹرڈ ہیں۔

- ۱- حسین انڈسٹریز لمیٹڈ
- ۲- حسین شوگر مل لمیٹڈ

۱۹۶۶ء میں حسین کی اکلوتی کمپنی کا سرمایہ صرف ۱۱۵ لاکھ تھا۔ لیکن آج کے اثاثوں کی مالیت ۵۰ لاکھ سے تجاوز کر چکی تھی۔ حسین کی پوزیشن بانی خاندانوں کے حساب سے اکثر بدلتی رہی۔ ۱۹۵۵ء میں حسین چھٹے نمبر پر تھے۔ ۱۹۶۰ء میں انھیں تیسرے نمبر پر دھکیل دیا گیا اور ۱۹۶۵ء میں تو وہ اٹھارویں نمبر تک آگئے لیکن ۱۹۶۹ء میں پھر دوڑ لگائی اور تیرھویں نمبر پر آ گئے۔ پاکستان کے پانچواں منصوبوں کے دوران حسین کی ترقی کی رفتار یہ رہی۔

| سال | مجموعی ادا شدہ سرمایہ (کروڑوں میں) |
|-------|------------------------------------|
| ۱۹۵۵ء | ۶.۷۵ |
| ۱۹۶۰ء | ۱۶.۰۰ |
| ۱۹۶۵ء | ۱۰.۵۰ |

۱۹۶۶ء تک جو اضافہ حسین کے سرمایہ میں ہوا وہ حسین انڈسٹریز کے نامڈ سٹریز کی فروخت کی وجہ سے ہوا تھا لیکن ۱۹۶۷ء میں ادا شدہ سرمایہ ایک دم آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ اور اس کی وجہ حسین شوگر مل تھی۔ دوسرے سرمایہ داروں کے برعکس حسین کے سڑیہ بھی جیسے ہی پناہ اضافہ ہوا وہ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد ہوا۔ ۱۹۵۴ء کے بعد سے حسین کے ادا شدہ سرمایہ میں سال بہ سال اضافہ کی رفتار یہ رہی۔

| سال | حسین انڈسٹریز | حسین شوگر | ٹوٹل |
|------|---------------|-----------|------|
| ۱۹۵۴ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۵۵ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۵۶ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۵۷ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۵۸ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۵۹ | ۷۵ | — | ۷۵ |
| ۱۹۶۰ | ۱۰۰ | — | ۱۰۰ |
| ۱۹۶۱ | ۱۲۰ | — | ۱۲۰ |
| ۱۹۶۲ | ۱۵۰ | — | ۱۵۰ |
| ۱۹۶۳ | ۱۵۲ | — | ۱۵۲ |
| ۱۹۶۴ | ۱۵۰ | — | ۱۵۰ |
| ۱۹۶۵ | ۱۵۰ | — | ۱۵۰ |
| ۱۹۶۶ | ۱۵۰ | — | ۱۵۰ |
| ۱۹۶۷ | ۱۵۰ | — | ۱۵۰ |
| ۱۹۶۸ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۳۵۰ |
| ۱۹۶۹ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۳۵۰ |

۱- حسین انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ کمپنی کی حیثیت

آئی تھی۔

سے ۱۹۵۳ء میں معرض وجود میں آئی اور اسی سال کراچی اسٹاک ایکس چینج سے رجسٹر بھی کروائی گئی۔ یہ مل کراچی میں واقع ہے اور شروع میں اس میں ۱۰۰۰ سینیڈل تھے لیکن اب یہ تعداد ۱۲۸۰۰ تک بڑھ چکی ہے۔ ۷۰ لاکھ اس کے علاوہ ہیں۔

چٹاگانگ میں ایک عدا سٹیل ٹوب پلانٹ بھی آئی کمپنی کے زیر سایہ لگایا گیا۔ اس موقع پر اس کمپنی کا نام حسین ٹیکسٹائل ملز کی بجائے حسین انڈسٹریز کر دیا گیا تاکہ یہ پلانٹ بھی اس میں شامل ہو سکے۔ مل میں جتنا سوتی دھاگہ تیار ہوتا ہے۔ وہ تقریباً سب کا سب ملکی منڈی میں ہی فروخت کیا جاتا ہے۔ بہت ہی قلیل مقدار اور وہ بھی کبھی کبھی بیرونی منڈیوں تک پہنچ پاتا ہے۔

ان دونوں میں سے صرف حسین انڈسٹریز کے متعلق کچھ تفصیلات مل سکی ہیں۔ شوگر مل پر ابھی تک تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ حسین انڈسٹریز میں ڈائریکٹروں کی کل تعداد چھ ہے جس میں سے تین حسین خاندان کے افراد ہیں۔ بڑے سرمایہ داروں میں صرف حسین کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسے آدم جی گروپ میں بھی نمائندگی حاصل ہے۔ ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۸ء تک حسین گروپ کے منافع کی شرح ۲۰.۶۲ فیصد سے لے کر ۵۰.۷۵ فیصد کے درمیان لگتی رہی ہے۔ ۱۹۵۴ء اور ۱۹۶۹ء کو چھوڑ کر حسین گروپ کے منافع کی شرح ہمیشہ ۱۰ فیصد سے زیادہ رہی ہے۔ ۱۹۵۴ء میں یہ شرح صرف ۵ فیصد تھی اور اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ ابھی حسین نئے نئے کاروباری دنیا میں آئے تھے۔ اور منافع کمانے کے مجتہدوں سے ابھی واقف نہ ہوئے تھے۔ ۱۹۶۷ء میں منافع کی شرح صرف ۶.۶۲ فیصد رہی۔ کیونکہ اس سال شوگر مل نئی میدان میں آئی تھی۔



اس قومی ادارے میں ہر اس شخص کو ملازمت مل جاتی
ہے جس کا فنون لطیفہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا

انتقالِ اقتدار سے بھی ہم = ریڈیو پاکستان پشاور

اباسین

طب کی اکثر کتابوں میں حکماء نے بڑھاپے کو بھی ایک بیماری قرار دیا ہے، حکماء کا ارشاد ہے کہ جب قوائے انسانی کمزور اور ڈھیلے پڑ جاتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ انسان نت نئی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے، بلکہ بسا اوقات دوا داروں کے اثر سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے اُدوی دوا داروں اور معجزوں کا مرحوم منت و جلتا ہے، حکماء کا یہ ارشاد کچھ غلط بھی نہیں، تجربے اور مشاہدے میں بھی یہی آیا ہے کہ بڑھاپے اور سال خوردگی سے اکثر انسانی قدر و قیمت کم ہو جاتی ہے، بجز چند چیزوں کے مثلاً شراب، ڈاک کے ٹکٹ پلٹے سکے اور عجائب گروں میں رکھی ہوئی نادر شہاد کے اکٹھن کا بٹھا پیا اور قدامت ہی ان کی قدر و قیمت ہے۔

ریڈیو پاکستان پشاور کے بڑھاپے کے بابے میں یہاں کے کچھ دیکھ افراد میں بے حد اختلاف ہے طے نہیں ہو پاتا کہ اس کے بڑھاپے پر کس اصول کا اطلاق کیا جائے کوئی تو اسے بیماری والے بڑھاپے کی کسوٹی پر پکھنا ہے اور کوئی اسے شراب والے بڑھاپے سے نہ پاتا ہے، دلائل بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اور مسائل بھی زیر بحث لائے جلتے ہیں، ریڈیو پاکستان کا مسئلہ اچھا خاصا انتقالِ اقتدار کا مسئلہ بن گیا ہے نہ مل جاتا ہے نہ حلال وہ طبقہ جس کی زندگی ہر سرکاری اور غیر سرکاری تقریب میں قدیم رنج و فانی کے لئے وقف ہے اور جنہیں ریڈیو پاکستان کی تقریبات میں شمولیت کا خصوصی شرف حاصل رہتا ہے ریڈیو

پاکستان پشاور کو اس کی کھاشقی کھٹکارتی مشیتوں اور پرانی عادت کے حوالے سے مہینہ دار اور ہڈ پر کے پاسے کی پنہر سمجھتے ہیں، کہتے ہیں یہ حافظ شیرازی کی شراب کسن سال ہے، حاتم طائی کے ہاتھ کی انگوٹھی اور سکندر اعظم کے گھوڑے کی نعل ہے، ڈاک کے ٹکٹوں کا حوالہ یوں نہیں دیا جاتا کہ ہر صغیر میں یہ نظام زیادہ پرانا نہیں پھر یہ کہ جس ہمد میں ڈاک کا نظام رائج ہوا انگوٹوں کا رواج نہ تھا، ڈاک بے رنگ آتی جاتی تھی۔

ریڈیو پاکستان کے ان مفسرین کو جنہیں اکثر پرانی شراب سے غسلِ تنگ کا شرف حاصل ہوتا ہے، اس بات پر فخر ہے کہ ریڈیو پاکستان پشاور کا تعلق پشاور کی تاریخ کے اس مہد سے ہے جب پشاور میں ایک روپے کا سولہ سیرا ٹاڈیاب ہوا اگر تھکا ڈالا اسیجا دیر ہوا تھا، اور اصلی گھی سوار پے سیر فروخت ہوتا تھا، مفسرین کا خیال ہے کہ پچھلے تیس پچیس برسوں میں روپے کی قدر اور آٹے کے وزن میں جس قدر کمی واقع ہوئی ہے، ریڈیو پاکستان پشاور کی عظمت اور شہرت میں اتنا ہی اضافہ ہوا ہے، شکم پر مفسرین کی دلیل کو اگر درست تسلیم کیا جائے تو وہ دن یقیناً تاریخی اہمیت کا حامل ہوگا، جب ایک اور سولہ کا تناسب سولہ کا تناسب، سولہ اور ایک کی نسبت میں تبدیل ہو جائیگا، مفسرین نے عظمت و شہرت کے معیار کا جو فارمولہ پیش کیا ہے وہ اس لحاظ سے یقیناً درست ہے کہ ہر وجہ سرایہ دارانہ نظام معیشت میں انسانی قدر و قیمت اسی فارمولے سے تقریباً قائم اطراف سمیت وہ تمام لوگ جو سماجی تبدیلیوں کے

ہرگز ان کو موجد اقتصادي نظام کے حوالے سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جو تبدیلی میں پہلے اداری رشتہ اور ان کے مل کی نشاندہی کرتے ہیں، شکم سبروں کے اس فلسفے سے متفق نہیں ہیں جس کی ایک مثال اوپر بیان کی گئی ہے، ۱۹۴۷ء میں برصغیر کی ہستی تبدیلی کے بعد پاکستان کے عوام نے جس نئے دور میں قدم رکھا اور جس نام نہاد نئے سفر کا آغاز کیا، اس کی تفصیلات کا حاصل یہی ہے کہ ہر چیز کی طرح ریڈیو پاکستان بھی اپنے عہد کی اپنی اسٹیج میں شامل ہے جو ملک کے معیشتی نظام کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ ریڈیو اظہار و ابلاغ کا ایک ذریعہ ہونے کی وجہ سے اپنا طبقاتی کردار ادا کر رہا ہے، مگر اس کے کردار کے بارے میں اکثر افراد کی معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں اور یوں ریڈیو کو اظہار و ابلاغ کی مقصد مند نشیانی کا بلا شرکت غیرتے سختی سمجھا جانے لگا ہے، لوگوں کو یہ سمجھنے کی بہت کم تہمت ملی ہے کہ ریڈیو بھی اقتصادی ذرائع کی ایک گڑھی ہے جو اقتصادی زنجیر کی بہت سی کڑیوں کا ایک حصہ ہے، پشاور اور صوبہ سرحد کے عوام جنہیں ریڈیو پاکستان پشاور کے بہت سے افسر جابل اجڑا رنگ تو سمجھتے ہیں، ریڈیو کے بارے میں اس روز آگاہ ہوتے ہیں جس روز پاکستان پبلیش پولیس نے ایک دھجہ اولیٰ تحریر کی معیت میں اس کی کمارت میں قدم رکھا اور ان دھندلیوں اور بدعنوانوں کی تحقیقات شروع کی، جو صمد دراز سے قومی خدمت کے پردے میں چھپی ہوئی تحقیق پشاور کے اخبارات اور پشاور میں مقیم بیرونی اخبارات کے

پولیس کے چھاپے سے انجینئرنگ سکیشن کی شہرت کا آفتاب سوانیرے پر پہنچ گیا

نامدوں میں سے اکثر نے پروگراموں کی ملکیت کے ڈرامے خبر تک نہ چھانی، مگر اس کے باوجود بات لوگوں تک پہنچ ہی گئی بہت سے لوگوں کو پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ ریڈیو پاکستان بھی، پی ڈی بی ڈی، ویڈیو اور ویڈیو ڈراما سٹیج کی چیز ہے۔ جہاں خوشامد اور کامیابی کے منڈر ہی نہیں بھرنے جاتے بلکہ بھر کا مال اور بھی ہوتا ہے، لوگوں کو پہلی مرتبہ یہ بھی پتہ چلا کہ دنیا بھر کی خبریں سننے والا یہ ادارہ خود کتنی دلچسپ خبر ہے، جسے بدقسمتی سے کبھی بھی تشبیہی مشینوں اور اخبارات کامرواں منت نہیں سمجھا گیا، جو سینہ بہ سینہ سفر لے کر رہی ہے اور ملک و جوبلیاں مٹاتی ہے۔

انجینئرنگ سکیشن

آئیے لفظی ہم پر پھر سے نکل کر سناؤ آواز کے اس منہ خانی کی سرکریں، اس منہ خانی کے طلسمات، ایٹم ویلیو داستانوں سے تباہ و دلچسپ نو تینیں ہیں مگر ان میں وہ تمام لوازمات موجود ہیں جو طلسم پوش را اور فسادہ مخاب میں نظر آسکتے ہیں، جن، بھوت، حوریں، پریاں اور دیو بھی موجود ہیں، سب سے پہلے انجینئرنگ کے نتیجے کے حالات ملاحظہ کیجئے کہ اس کی شہرت اب سرکاری طور پر بھی مستند ہو گئی ہے۔

پاکستان سیشن پولیس کے چھاپے اور خبروں کی تحقیقات سے پہلے شعبہ سب کی نظروں سے اوجھل تھا۔ لوگ ریڈیو سننے ضرور تھے مگر کسی نے یہ سوچنے کی زحمت کبھی گوارہ نہیں کی کہ وہ جو کچھ سننے ہیں اس میں انجینئروں کی صلاحیتوں کو بھی دخل ہے پروگراموں کے دوران گزرتے لفظوں کی کثرت بیونٹ اور بیکار ڈنگ

کی خامیوں پر لوگ چونکے ضرور تھے مگر کوئی فیصلہ نہ کرتا تھے کہ یہ سب کچھ کیا ہے کیوں ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے؟ اور اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے، بار بار لوگوں کو ریڈیو پاکستان پشاور سے آل انڈیا ریڈیو کی آواز بھی سنائی دی، مگر لوگ بھی نہیں سمجھے، انجینئرنگ سکیشن کے ماہرین نے بار بار کل پرنٹوں کی خرابی کے اعلان کے ذریعے بھی اپنے وجود کا ثبوت دینے کی کوشش کی مگر لوگ پھر بھی شس سے مس نہ ہوئے اٹل بہت سے شک میں رہے اور دیتے نظر آئے کہ وہ صاحب کیا کمال ہے اتنی پرانی مشینیں کیا خوب کام کر رہی ہیں؟ وہ صاحب کمال ہے، پرانی مشینوں نے، آل انڈیا ریڈیو کو پکڑ لیا؟ اور تو اور لوگ شمشاد خالد کی آواز کی کلاسی گراویوں کو بھی پرانی مشینوں ہی کا زنا نہ سمجھتے ان کی فوج فنی ماہرین کی طرف دنگی کہ نہ گئی ظاہر ہے یہ قدر انسانی کون برداشت کر سکتا ہے۔

ایک دو روزہ ایک دو سالوں کی بات ہوتی تو شاید انجینئرنگی منبر کر لیتے مگر جہاں لوگ جو بلیوں کے بعد بھی شس سے مس نہ ہوں وہاں اپنے وجود کے اظہار کے لئے کوئی ناجائز ذریعہ استعمال نہ کرے تو کچھ کیا کرے، چنانچہ یہی ہوا، ادھر لاہور کے ایک اخبار میں ریڈیو پاکستان کے شعبہ انجینئرنگ پر چھاپے کی خبر بھی ادھر ریڈیو پاکستان پشاور کے انجینئرنگ سکیشن کا آفتاب اقبال نوک میزہ بلکہ سوانیرہ پر چمکنے لگا، پک چمک میرا اس کے چکا چونے نے ٹپے ٹپے ٹپے ناموروں کے ستارے ماند کر دیئے پروگراموں اور انتظامیہ کے تانی گرائی پہلوان پس منظر میں چلے گئے، لوگ جو محسوس کرنے لگے کہ ریڈیو پاکستان پشاور سا زوار ہنگ کامنہ خاندانہ ہو، نظام لوہار کا ورکشاپ ہو۔

پولیس کے اس چھاپے کے دوران جو بات منظر عام پر آئی وہ یہ تھی کہ ریڈیو پاکستان پشاور میں لوگوں کے سیٹوں کے لئے صرف پروگرام ہی ہیا نہیں کئے جاتے بلکہ پرلے اور خراب ریڈیو سیٹوں کی مرمت بھی کی جاتی ہے، ٹیپ ریکارڈر بھی ٹھیک کئے جاتے ہیں اور بجلی کی استراں بھی درست کی جاتی ہیں، لوگوں کو جب ریڈیو کی اس خوبی کا پتہ چلا تو وہ کٹرل سروں والوں کو کوسنے لگے کہ ان کی کوتاہی کی وجہ سے وہ ریڈیو پاکستان پشاور کے فنی ماہرین سے اپنی استراں، ریڈیو ٹیپ ریکارڈر درست کروانے سے محروم رہ گئے اور ماہرین کی خدمات سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے۔

ریڈیو پاکستان پشاور ایک قومی ادارہ ہے مگر یہی اسی قومی اخلاقی نظام کا پابند ہے جو باقی دوسرے قومی اداروں پر تسلط

ہے، ادارے قومی ہوں یا غیر قومی سرکاری ہوں، یا غیر سرکاری ان کی بنیاد ایک ہی ہے وہ سب ایک ہی نتیجے کے دلے ہیں پروگرام سکیشن کے افراد اگر اپنے عہد کے طبقاتی اور اجتماعی علم و ادب کو علم و ادب کی جائز یعنی حقیقی تعریف کے ساتھ پیش کرنے کی جرات کر سکتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ اپنی پسند کے افراد کو ہر فن مولانا سکتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ انجینئرنگ سکیشن کے لوگ ریڈیو پاکستان پشاور کے قومی ورکشاپ میں پارٹ ٹائم، ذاتی کاروبار نہ کر سکیں، اور کوئی محبوری ہے کہ وہ ورکشاپ کے نام پر منگو یا سوا سامان اپنے گھروں میں استعمال نہ کر سکیں، ورکشاپ کے لئے آیا ہوا تیل کیا گھروں میں استعمال نہیں ہو سکتا؟

تحقیقاتی کمیٹی کے انداز ہے کہ مطابق ریڈیو پاکستان پشاور کے براڈ کاسٹنگ باؤس اور ڈائریکشن باؤس کے اسٹوڈ میں سہ ہزار روپے کی مالیت کا سامان غائب ہوا ہے سٹوڈیو کے کاؤنٹ سکیشن کا بھی اس اسکینڈل کے ساتھ کھتر کچھ تعلق ہے۔ کیونکہ خبر دہرائی کے واپس زوار اور انجینئروں کے سلسلے میں اس سکیشن کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔

فنی دنیا کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں ڈائریکٹر کے بعد کیرئیر میں کو بڑی اہمیت حاصل ہوتی ہے، ڈائریکٹر زیادہ سے زیادہ کسی آرٹسٹ کو اپنی مرضی کے کسی کردار کے لئے منتخب کر سکتا ہے مگر کیرئیر میں کو یہ کمال حاصل ہوتا ہے کہ وہ کسی بھی خوبصورت آرٹسٹ کو اپنی فنی مہارت سے بد صورت اور کسی بد صورت کو خوبصورت بنا کر پیش کر دے، تاکہ کیا ہے کہ فنی اسٹوڈیو میں تقریباً زندہ حزن کیرئیر میں وہاں کا طواف کرنا نظر آتا ہے اور یہ لوگ فنی دنیا کے خوش قسمت افراد میں شمار ہوتے ہیں، ریڈیو پاکستان پشاور کے انجینئرنگ کو بھی تقریباً یہی شرف و خصوصیت حاصل ہے، یہ لوگ خراب آواز کو بہتر تو نہیں بنا سکتے، کہ ایسی کوئی مشین ابھی تک ان کے ہاتھ نہیں لگی البتہ اچھی بجلی آواز کو کل چڑوں کی شرارت کے مہانے خراب ضرور کر سکتے ہیں، کسی بھی پروڈیوسر کے پروگرام کو منقطع کر ضرور جاسکتے ہیں، کسی بھی ادیب کے ڈرامے کا سٹیجاس کر سکتے ہیں، پروڈیوسر اور آرٹسٹوں کو پروگرام کی بیکار ڈنگ سے ملنے والی ہولت سے محروم کر سکتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ کوئی بھی بہانا تراش سکتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ریڈیو کے اکثر پروڈیوسروں اور آرٹسٹوں کو ان سے ہمیشہ کھٹکا لگا رہتا ہے چنانچہ اندر کے اس چور سے وہ اپنی طرح نجات حاصل کرتے ہیں

ہفت روزہ

دھماکا

پڑھیے

مزدوروں و کسانوں کی سوچ کا ترجمان

مدیر اعلیٰ: شیخ محمد رشید

مشہور کسان رہنما - صدر پاکستان پیپلز پارٹی

صوبہ پنجاب

ٹرانسمیشن ہاؤس کے اسٹورس ۳ ہزار روپے کی مالیت کا سامان غائب

جس طرح فلموں سے تعلق رکھنے والوں کا قاعدہ ہے۔

مردا غالب کی زندہ ولی، خوش ذوق اور تاملانہ بیباکی بہت مثالی تھی، جوانی میں ایک ڈومنی بھی مار رکھی تھی۔ بڑھاپا آیا تو ہاتھوں کی جنبش آنکھوں میں دم بن کر اتر آئی۔ اور سارے زمیندار کو دیکھ دیکھ سرشار ہوتے رہے انتقال فرمایا تو اعلان کے مطابق گھر سے حبیبوں کے خطوط بھی برآمد ہوئے ریڈیو پاکستان پشاور کے ریجنل انجینئر مشر اکرم علی کو اگرچہ مردا غالب سے کوئی نسبت نہیں مگر ان کے کمرے سے سب سے جیتی جاگتی تصویریں نکلتی دیکھی جاتی ہیں ایک انجینئر کی خوش ذوقی اور فنون لطیفہ سے وابستگی کی اس بڑی مثال شاید ہی ریڈیو کے کسی اور مشین پر دیکھی گئی ہو سننے میں آیا ہے کہ ریڈیو کے کسی بھی آدمی کو ان سے کوئی کام نکلوانا ہو، درجہ چاہے گھر کی استری ہی کیوں نہ ٹھیک کروانی ہو اور کسی نہ کسی صالکارہ کو ریجنل انجینئر کی کمزوری بتانے بغیر لے کر ان کے کمرے تک پہنچ جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کسی طبیب نے انہیں مشورہ دے رکھا ہے کہ وہ حبیبوں کے مطالعے سے استفادہ کرتے رہیں ورنہ کلاس مطالعے سے بیباکی پس کی نہیں ہوتی، اور آدمی اپنی ٹانگوں کے زلزلے کے باوجود جھلان دکھائی دیتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مشر اکرم علی اپنی عمر کے ثبوت آموز حصے میں بھی مذکورہ نسخے پر عمل کر رہے ہیں اور دفتر میں اپنا زیادہ وقت حبیبوں کے جھنڈے میں گزارتے ہیں، صحت بنانے کی فکر سے انہیں نجات ہی نہیں ملے گا کہ اپنے قومی ورثہ کا پتہ بھی خبر لیں، اپنے ماہرین کی طرف بھی توجہ دیں اور مٹی کے تیل کے کنستروں کی بھی خبر گیری کریں۔

پتہ چلا ہے کہ نمبر سے پانچواں منصوبہ میں ریڈیو پاکستان پشاور کے لئے نئی مارت کی تعمیر کا منصوبہ بھی شامل تھا جسے انیشن کی تعمیر کے لئے جب قومی سطح پر بات چیت ہوئی تو حکومت نے موجودہ انیشن کے قریب ہی ایک سرکاری قطعہ اراضی کی نشاندہی کی مگر اس قطعہ اراضی پر کام شروع نہ ہو سکا۔ اب سیریا پنچالہ منصوبہ ختم ہو چکا ہے اور چونکہ متروک ہوئے ایک سال ختم ہونے کو ہے، معاملہ جہاں تھا وہیں پر ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ نئے انیشن کے لئے مجوزہ قطعہ اراضی کے بارے میں ریجنل انجینئر مشر اکرم علی اور بعض دوسرے حکام نے عدم دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ انیشن کی تعمیر کے لئے اراضی ان کی پس سے خریدی جائے، اس لئے کے ٹیکنیکل پھلوں پر وہی لوگ ترجیح دیتے ہیں جو اس کا دیار کے تھیب و قراز سے واقف ہیں۔ ہم اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۶۵ء میں ٹرانسمیشن ہاؤس کے لئے ایک جلد ریڈیو ٹیکنک پلانٹ خرید گیا تھا۔ یہ پلانٹ تمام تحریر ٹرانسمیشن ہاؤس کی عمارت کے باہر مٹیوں میں جھکے میدان میں پڑا ہے، پلانٹ اس لحاظ سے خرید گیا تھا کہ ٹرانسمیٹر کے کل پوزوں کو مٹی گرتی کے علاوہ مٹی حدت سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ گرتی سے پوزوں کے جلد خراب ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ لیکن مجبور یوں کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۷۱ء کے آخر تک بھی یہ پلانٹ نصب نہیں ہو سکا۔ پتہ چلا ہے کہ یہ پلانٹ جس کمپنی سے خرید گیا تھا اس نے پلانٹ کی تنصیب کی ذمہ داریاں قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے، کمپنی کا کہنا ہے کہ کاروباری شرائط کے مطابق تنصیب کا معاملہ نہیں کیا گیا تھا جبکہ ریڈیو کے حکام پلانٹ کی تنصیب کی ذمہ داری کمپنی پر ہی ڈالتے ہیں، یہ مسئلہ گذشتہ چھ سالوں سے متنازعہ چلا آ رہا ہے، پلانٹ، عمارت کے باہر مٹیوں کی دھوپ اور سردیوں کی بارش کے غمزدگی سے لے رہا ہے، اور ٹرانسمیشن کی مشینیں اور کل پوز سے اپنی ہی حدت میں پھل

ریجنل انجینئر کے

کمرے سے

جیتی جاگتی تصویریں

برآمد ہوتی ہیں

پتہ چلا ہے کہ نمبر سے پانچواں منصوبہ میں ریڈیو پاکستان پشاور کے لئے نئی مارت کی تعمیر کا منصوبہ بھی شامل تھا جسے انیشن کی تعمیر کے لئے جب قومی سطح پر بات چیت ہوئی تو حکومت نے موجودہ انیشن کے قریب ہی ایک سرکاری قطعہ اراضی کی نشاندہی کی مگر اس قطعہ اراضی پر کام شروع نہ ہو سکا۔ اب سیریا پنچالہ منصوبہ ختم ہو چکا ہے اور چونکہ متروک ہوئے ایک سال ختم ہونے کو ہے، معاملہ جہاں تھا وہیں پر ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ نئے انیشن کے لئے مجوزہ قطعہ اراضی کے بارے میں ریجنل انجینئر مشر اکرم علی اور بعض دوسرے حکام نے عدم دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ انیشن کی تعمیر کے لئے اراضی ان کی پس سے خریدی جائے، اس لئے کے ٹیکنیکل پھلوں پر وہی لوگ ترجیح دیتے ہیں جو اس کا دیار کے تھیب و قراز سے واقف ہیں۔ ہم اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔

پروگرام سیکشن

پروگراموں کا مجموعی تاثر کسی بھی لحاظ سے قابل تعریف نہیں، کیا اردو اور کیا پشتو، کیا ادب اور کیا موسیقی سب پروگراموں کی چھاپ نظر آتی ہے، فارمولوں فلموں کی منسلک کے مطابق ریڈیو کو اسی کلیئر پر نگاہ ڈال رہا ہے جو بیشتر ماہرین

نے کیچے رکھی ہے۔ جہاں تک معیار کا تعلق ہے، بیشتر ماہرین کے پروگرام آج بھی برطانوی سے بہترین قرار دیئے جاسکتے ہیں ترقی معکوش کی کئی مثالیں ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ ریڈیو جیسے اہم ادارے کا ایسا حشر بھی ہو سکتا ہے۔

ماہی میں ریڈیو کو جو چند امور اضریطے تھے۔ ان کی کارکردگی کی بنا پر اس لئے باقی رہ گئی کہ وہ جن نوکر شاہی کے کل پوز سے تھے وہ فن کار بھی تھے، وہ ادب و فن سے آگاہ تھے ان کے اندر زندہ اور توانا فن موجزن رہتا تھا مگر ریڈیو کے اس تہری دور کے بعد جو لوگ ریڈیو میں داخل ہوئے وہ نوکر شاہی کے مزاج پر تو پورے آئے مگر فن اور فن کاروں کو ان کے لئے سوا ہر اور روح ثابت ہوئے، نوکر شاہی کا مزاج ہی یہی ہے کہ وہ مگر سے لگے نہیں بڑھا کر فن اور قاعدے قانون کے حصار باندھ کر اپنی تخلیقی کم بے مائیگی پر پورے ڈالنی پھر تی ہے نوکر شاہی کے زائچہ نویسوں نے آل انڈیا ریڈیو کے نشان سے جس چیز کو سعد اور حسن شے کو کس قرار دے رکھا ہے وہ فن کار نوکر شاہی کے دور بغاوت کے بعد نمایاں محسوس کی جا رہی ہیں، موجودہ نوکر شاہی نے پرانی نوکر شاہی سے سیدہ بسیدہ قاعدے اور قوانین تو وصول کر لئے مگر وہ ہنر قبول نہ کیا جو انہیں ان کی نوکر شاہی کے باوجود ممتاز مقام دے گیا ہے۔ جدید نوکر شاہی چونکہ اندر سے خالی تھی اس لئے وہ علمی رشتہ ہی قبول کر سکی اس کا زیادہ سے زیادہ نصیب لعین ریڈیو چلائے تاکہ ہے، بیٹ بنائے اور بیٹ ختم کرتے تک ہے نوکر شاہی کی سالانہ تقریبوں کا سلسلہ جاری ہے مگر وہ قوم کو کیا دے رہے ہیں؟ یہ سوال شاید ان کے جواب کا محتاج نہیں، اس سوال کا اگر کوئی مختصر سا جواب ہے تو وہ یہی ہے کہ حکومت نے چند ٹپے لکھے افراد کو روزگار فراہم کر رکھا ہے اگر کوئی اس جواب کے ساتھ ادب ریڈیو سے ادب و ثقافت اور قومی فرائض کے بارے میں کسی مثبت رد عمل کا مطالبہ ہو تو اسکی یہ توقع شاید موجودہ حالات میں کبھی بھی پوری نہ ہو سکے گی، موجودہ حالات میں اور موجودہ طریق کار میں کسی مثبت تخلیقی عمل کی گنجائش ہی نہیں اور اس کی ایک معقول وجہ یہی ہے۔

سب سے بڑی اور اہم وجہ اس قومی ادارے کے لئے ماہرین کی بھری کا طریق کار ہے، یہ کچھ اس قسم کا ہے کہ اس میں امیدوار کا بی اسے ہونا لازمی ہوتا ہے لیکن ادب و ثقافت اور قومی و تہذیبی علم سے آشنا ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ بی اسے کی فیکری کے ساتھ اگر کوئی امیدوار اخبارات میں چھپے ہوئے دوچار مضامین

کھلیں گے۔ بظاہر وہ اتنے معزز نظر آتے ہیں جیسے ریڈیو کا تمام تر بوجھ انہیں کے سر پہ دھرا ہے۔

۳۔ اسسٹنٹ ریجیٹل ڈائریکٹر (مرکب) میسٹر رشید علی وسوقان

رشید علی دہقان صاحب ایک عرصہ سے (مرکز)
پروگرام کے لئے اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کے عہدہ
پر فائز ہیں یہ پروگرام ریڈیو کابل کے پاکستان دشمن
پروپیگنڈے کے جواب کے لئے شروع کیا گیا تھا۔ آدھے
گھنٹے کے اس پروگرام کے لئے جرنل صرف ہوتا ہے وہ
اس پروگرام کی مجموعی افادیت کے لیے بے حد زیادہ
ہے۔ پچھلے کئی عرصے سے افغانستان اور پاکستان کے
تعلقات کی استواری اور بحالی سے ہندو اہل پروگرام کو
کوئی خصوصی اہمیت حاصل نہیں لیکن اس کے باوجود
اباب ریڈیو رشید علی دہقان پر مہربان نظر آتے ہیں تعلات
ہی کے سلسلے میں چند مثالیں ملاحظہ کر لیجئے۔ اور وہ یہ
کہ پروگرام مرکز کو چوکے پستو پروگراموں کی ایک ایک جگہ ہے۔
اپنی خصوصی اہمیت کے لحاظ سے بہت خفیہ رکھا جاتا
ہے مگر سننے میں آیا ہے کہ ایک مرتبہ یوں ہی مٹا تھا کہ مرکز
کے کسی پروگرام کا جواب حملے سے پہلے ہی ریڈیو کابل سے
نشر ہو گیا تھا۔ دوسری مثال یہ ہے کہ اس پروگرام کے
اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر صاحب کی ایک کتاب ”سرفروغ“
جن سر کا ضبط کیا جا چکی ہے۔ اب اس کتاب کے بارے میں
حکومت نے قیظاً ہر کیا تھا کہ اس میں پنجوستان کے حق
میں پروپیگنڈہ کیا گیا تھا۔

۴۔ اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر۔ ذریعی پر وگرام

اور ۱۵۰ اس پروگرام کے لئے کیا خصوصی خدمات پکارتے

ہیں۔ دیکھنے میں تو یہی آیا ہے کہ صبح دس بجے تشریف لے جاتے ہیں اور ۱۲ بجے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ صوبہ سرحد کی کسان آبادی زندگی اور موت کے جن مسائل سے دوچار ہے۔ ان کا حل تو فوراً لڑکے چارہ گروں کے پاس ہے۔ اس پر دوا گرام کے ایجاد کرنے والوں کے پاس کسان آبادی کو فوری طور پر جو مسائل

میں آنے والی کسی بھی فنکارہ کے لئے یہ لازمی شرط ہے کہ وہ پروگرام اور رپورٹل کے علاوہ بھی تقریباً روزانہ نشر لیت لایا کرے اور متعلقہ پروڈیوسر کے بجائے اسے آرڈی کے ملاقات کیا کرے۔ معلوم ہوا کہ اسے آرڈی مسٹر محبوب علی خاں خواتین فنکاروں کو اکثر ۲ بجے کے بعد انٹیشن آنے کے احکامات دیتے ہیں اور پھر شام دھولے نمک یعنی دفتری اوقات کے بعد نمک اُنھیں فن کی شوق کراتے رہتے ہیں۔ یہ صاحب فن کی خدمت کے لئے آنے والی خواتین کی فنی خبریوں سے زیادہ اُن کے حسن و جمال کو بہت لیتے ہیں۔ انھیں زیتون بانو سے اکثر یہ شکایت رہتی تھی کہ وہ ریڈیو کے لئے بد صورت حیر سے لاتی ہیں۔ کام سے دلچسپی کا یہ عالم ہے پروگرام پروڈیوسرں کا کام بھی غور ہی بنام دیتے ہیں۔ پروگرام پروڈیوسر کسی پروگرام کے لیے جو فنکار منتخب کرتے ہیں اگر وہ اسے آرڈی صاحب کی پسند کے معیار پر پورے نہ اترتے ہوں تو انہیں بدل دیا جاتا ہے۔ اسی طرح پروگرام مکتوانے کے لئے میں بھی وہ پروگرام پروڈیوسرں کے بجائے اپنے فہم و ادراک سے کام لینے کے عادی ہیں، مسٹر اکرم علی ریجنل انجینئر کی طرح اُن کے کمرے میں بھی چڑیاں کی چھنگ اور تھقہوں کی گرگرم نائی دیتی ہے۔ یہ صاحب پشاور کے قریب ایک گاؤں "چغرمٹی" کے رہنے والے ہیں اور یہ اطلاع یوں کہ کہ ریڈیو کی نئی پچھا لاریں کٹر اس گاؤں میں دیکھی گئی ہیں۔ تو کم اور قومی پروگراموں سے اُن کی دلچسپی ریڈیو میں آنے والے خوبصورت چہروں تک سے ہے۔

۱- اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر اور دیگر اہل کام و کمرشل مشرعین برائے الرحمن

یہ صاحب جب سے ریڈیو میں بھرتی ہوئے ہیں ان کا زیادہ عرصہ پشاور میں گزرا ہے۔ ایک طویل عرصے کے بعد ان کا تبادلوہ کراچی ہوا تھا مگر کراچی والوں کو وہ اس نہ آئے اور پھر پٹنہ اور جھارکھنڈ گئے۔ مناسب ہے افسانہ تبادلوہ رکوانے اور تبادلوں کو ناکام بنانے میں خاص مہارت حاصل ہے۔ ان صاحب کے تخلیقی ہنر آج تک پوشیدہ ہیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے گز کب

اطلاہ کے لئے اس قومی اور مستند ادارے میں کتنے ہی
جہتیں قوم کا غم کھاتے جا رہے ہیں اور مجوزہ اتفاقی مجلس
کو تے ہیں کہ ان کے روزگار کی ضمانت قوم کی قربانیوں
کا نتیجہ ہے۔

۱۔ اسسٹنٹ رجسٹری ڈائریکٹر پشتو مٹر محبوب علی خاں
یہ صاحب پشتو کے مقصد کے مالک ہیں۔ پروگرام
پروڈیوسر زینون بالو کے ریڈیو سے اسٹیشن کے بعد
ان کے بارے میں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ ان
کے مطابق ان کا زیادہ وقت بھی خواتین فنکاروں کی
صحبت میں گزرتا ہے۔ زینون بالو کے مطابق ریڈیو

It has been decided to stop the entry of the
 [redacted] [redacted] voices [redacted] Broadcasting House with im-
 effect till further orders -

1. What are the

Their contracts if any may be withdrawn for and [redacted] arrangements [redacted]

Copy to: 1-

AND (F)
AND (T)
AND (A)
AND (C)
AND (F)
END

کے تحت مس صرت اور مس ذلیہ پر ریڈیو اسٹیشن کے دروازے بند کر دیئے گئے۔

Government of Pakistan
Radio Pakistan, Peshawar.

100

10

██████ certain Programs ████████ are
 obliged to withdraw the contract offered, ████████ you as company
 ████████ for ████████ month of August 1971.

— — — — —

Needing your Co-operation

for Regional M

B.No. 102 [redacted] Colony
No. 1 [redacted] city.

نٹرکس کی ہدایت پر جس شہیم کے پروگرام کا کنٹریکٹ ختم کروایا گیا

لاحق ہیں وہ پیداوار میں اضافے کے لئے فنی مہارت اور ادوات اور کھادوں کے نام بتانے سے مل رہے ہیں۔ ان کا مسئلہ تو یہ ہے کہ ان کی محنت کو شکاریوں سے بچایا جائے۔ جیسی بے دخلیاں بند کی جائیں اور کھلیاؤں میں پڑا ہوا ناج منصفانہ تقسیم کر دیا جائے۔ جیسے جاگیرداروں کی ہٹ دھرمی کا گھن کھائے جا رہا ہے۔ صوبہ سرحد کی زرعی آبادی کو جو مشکلات اور مسائل لاحق ہیں زرعی پروگراموں کو اس سے دور کا بھی تعلق نہیں کہ قوں کی تقریباً نوے فیصد آبادی کے پاس ریڈیو نہیں۔ انہیں ریڈیو اور ریڈیو پر سنانے جانے والے ندی مشوروں سے زیادہ اپنے تحفظ کا مسئلہ لاحق ہے۔ جاگیرداروں اور ان کے ایجنٹوں کے تشدد سے بچنے کے لئے انہیں ایسے آلات اور ہتھیاروں کی ضرورت ہے جو انہیں جاگیرداروں کے ناگہانی حملوں سے بچا سکیں۔

اگر ریڈیو کے ارباب بہت دکن داپنے طور پر سمجھتے ہیں کہ زرعی پروگرام واقعی کسی افادیت کا حامل ہے تو اس کے ساتھ ہی انہیں بھی سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اس پروگرام پر قوم کی دولت خرچ ہوتی ہے۔ اس قوم کی دولت جو دنیا کی غریب ترین قوم کہلاتی ہے اور کہ یہ پروگرام جس کی ڈیویشن صرت آدھ گھنٹہ ہے۔ محبوب علی خاں کی نگراں میں چل سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک علیحدہ اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کی کوئی ضرورت نہیں۔ کچھ عرصہ پہلے یہ پروگرام نواب علی پروگرام آرگنائزنگ زیر نگراں چلا کرتا تھا۔ مگر اب صرف اس پر پروگرام کے لیے ایک عدد پروگرام پروڈیوسر کی آسامی پیدا کر لی گئی ہے بلکہ ایک عدد اسسٹنٹ ڈائریکٹر بھی مقرر کر دیئے گئے ہیں۔ ریڈیو سے جب پروگراموں میں توسیع پیدا کرنے کے لئے نئے پروگراموں کے اجراء۔ اہرستے تجربات کا مطالبہ کیا

جاتا ہے تو وہ بحث میں کمی، ملک کے اقتصادی بحران کا حوالہ دیتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی وہ جان بوجھ کر قومی خزانے پر غیر ضروری پھیر ڈالتے نظر آتے ہیں۔ ایک آدمی کا کام چھ افراد پر تقسیم کر کے وہ اپنی خوش اسلوبی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ مگر دراصل انفراسٹرکچر کی پرورش کے بیٹے تلاش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ قوم اور قومی مقاصد سے زیادہ انفراسٹرکچر کے مقاصد کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کا بنیادی مقصد انفراسٹرکچر کے ذریعے قوم کی تعمیر بنی بلکہ بیرونی وزگاروں کو محض روزگار فراہم کرنا اور پھر فراہم شدہ روزگار کی حفاظت کرنا ہے۔

۵۔ اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر مشین، یعقوب بگش

یہ صاحب بنیادی طور پر سنز نہ سرچ، انیس کے ہند پر کام کر رہے تھے۔ اسے آر ڈی ایڈ منسٹریشن کی آسامی فانی ہونے پر انہیں اہل آد کے ساتھ ساتھ انتظامی خدمات میں تقوین کر دی گئیں۔ غنیمت ہے کہ ریڈیو کے ارباب اختیار نے اس کے لیے ایک علیحدہ شخصیت تلاش نہیں کی، اور قومی خزانے پر مہربانی فرمائی۔ جی رانی ہے کہ اس تجربے کے باوجود ارباب اختیار باقی شعبوں میں بھی اسی قسم کی کفایت شعاری کی طرف دھیان کیوں نہیں دیتے اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹروں کے تعارف کے بعد پروگرام آرگنائزروں سے سب تعارف حاصل کر لیجئے اور خود ہی اندازہ کر لیجئے کہ اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹروں کی طرح یہ افسران باندہ قوم کی کس قدر خدمت کرتے ہیں اور پروگراموں کی افادیت سے ان کا کتنا تعلق ہے

۱۔ پروگرام آرگنائزروں نواب علی یوسف زئی

ان کے ذمے زرعی پروگرام، جنرل پروگرام، ڈیٹرن میوزک اور فورسز کے پروگرام ہیں۔ ان تمام پروگراموں میں سے کوئی ایک پروگرام بھی ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا ماحول منت نہیں۔ زرعی پروگرام کے لیے پروگرام پروڈیوسر شاد محمد خان ان کے مددگار ہیں اور ایڈیٹرز، ڈیٹرن میوزک اور فوجی جماعتوں کے پروگرام کے لئے میں نصرت شاہ پروگرام پروڈیوسر ان کی معاون ہیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکا کہ ان تمام پروگراموں میں کس کا کتنا حصہ ہے، اور ان پروگراموں کے لئے کون کونسی تخلیقی صلاحیتیں استعمال کرتا ہے، ہماری معلومات کے مطابق ان تمام پروگراموں میں کسی ایک فرد کو کوئی دخل نہیں سولئے اس کے کہ وہ کاغذی حد تک ان پروگراموں سے منسوب



سب سے بڑی دولت سکون خاطر

بٹی کی شادی جو یا بیٹے کی اعلیٰ تعلیم، کون نہیں چاہتا کہ ان فرائض کے لئے روپیہ بروقت فراہم ہو جائے۔ اور پھر ان ذمہ داریوں کی تکمیل کے بعد اپنے ذاتی مکان کا بڑا سکون گوشہ کے عزیز ہوگا۔
ان تمام ذمہ داریوں کے تسکین میں
ایسٹرن فیڈرل کی درج ذیل پالیسیاں آپ کی معاون ہیں
- اختیاری بیمہ
- رتہ ادائیگی پالیسی

ملاو انیس، ایسٹرن فیڈرل آف، بحری خطرات، حادثات، تعمیرات و تفتیات، مضمینوں کے ٹوٹے پھوٹے، نقب زنی، طلبہ کی دی کے مکانی نقصانات کا غرضیکہ ہر طرح کا جنرل بیمہ بھی کرتی ہے۔

پاکستان کا ہر دوسرا بیمہ شدہ شخص ایسٹرن فیڈرل کا بیمہ دار ہے
ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ



EFU-801-71-U

THAYER

یہاں خوشامد اور کاسہ لیبی کے ٹنڈر بھرواتے جاتے ہیں

ہیں۔ شاعر محمد فاضل اکثر فلموں کی شوٹنگ کے سلسلے میں چھٹی پر رہتے ہیں۔ میں نعت شاہ کا یہ عالم ہے کہ صبح سے شام تک باری باری سب کی شروعات پر پہنچنے میں آتا ہے۔ وقت صرف ہوتا ہے۔ ویٹرین میوزک ریکارڈ پر دو گرام ہے۔ اُس کے لئے انھیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ فوجی جہازوں کا پروگرام تین عدد فلمی نغموں اور خبروں پر مشتمل ہوتا ہے اور یہ تمام کام شمشاد خان نیوز ریڈر اور ناؤ سرانجام دیتے ہیں۔ چترالی پروگرام چترالی زبان جاننے والے اسٹاف آرٹسٹ انجام دیتا ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ٹواب مل پروگرام آرگنائزنگ پروگراموں میں کون سے بیل بونٹے بناتے ہیں اور ان کے پروگرام پروڈیوسر کون سی ڈراماں پوری کرتے ہیں۔

۲۔ پروگرام آرگنائزنگ پشٹو ٹاکس

ادیاب رشید صاحب

یہ صاحب اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر پشٹو مٹر محبوب مل خان کی نگرانی میں کام کرتے ہیں۔ اپنے اسے روٹی کی پسند و ناپسند کے معاملے میں بڑے محتاط ہیں۔ ان کا آدھا کام ہے۔ آرڈی صاحب خود ہی کریتے ہیں مثال کے طور پر صلاکاروں کا انتخاب، مقررہ کا انتخاب وغیرہ باقی کام ان کے پروگرام پروڈیوسر صاحب کر لیتے ہیں۔ جو زیادہ سے زیادہ تقریر کا موضوع منتخب کرنا یا کرڈیکٹ جاری کرتے ہیں۔

۳۔ پروگرام آرگنائزنگ میوزک (اردو اور پشتو)

ادیاب عبدالودود

یہ صاحب ریڈیو پاکستان کے گئے چنے چند ان زمین افراد میں سے ایک ہیں جو پچھلے کچھ عرصے سے اسٹنٹ دیبے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ ڈیڑھ تین ہفتوں کے مستحق ہونے ایک ڈیوٹی آفس کے ریڈیو سے نجات حاصل کرنے کے بعد یہ سوچ پھیلتی ہی چل رہی ہے اور کئی لوگ شہید کی سے ریڈیو سے علیحدگی کے بارے میں سوچنے لگے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انہیں کام کرنے نہیں دیا جاتا۔ ان کے کام میں نا جائز مداخلت کی جاتی ہے اور انھیں ایک کلرک سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ انہیں یہ بھی شکایت ہے کہ پروگراموں کے تخلیقی پہلوؤں کے بارے میں ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کے بجائے ایسا ماحول پیدا کیا جاتا ہے جو تخلیقی امور کے

لیے کسی طرح بھی مفید نہیں اور جبر پر دگرگوں کی افادیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

۴۔ پروگرام آرگنائزنگ اردو ٹاکس اور نیوز ریڈیو ٹیکس میثاق حسین صاحب

یہ صاحب پروگرام آرگنائزنگ اور پروڈیوسر زیادہ ہیں۔ علم و فن کا شایہ کوئی ایسا شعبہ ہے جو ان کے دائرہ ادراک میں شامل نہ ہو۔ مجمع لفصاحت شخصیت ہیں۔ تحقیق و تجسس کا یہ عالم ہے کہ میراٹھ کے اکثر سب وزن اور بے بجا شعراء کا نشانہ بناتے ہیں۔ پروڈیوسر میثاق کو اس بات کا تعلق ہے کہ وہ بے رحم کچھ روایتی باہل اور گنوار لوگ ان کے علم و فضل کا صحیح طور پر اندازہ نہیں کر سکے۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ صاحب راولپنڈی کے کونٹے سے ریڈیو کی ملازمت میں داخل ہوئے تھے۔ اور ملازمت حاصل کرتے وقت انہوں نے پیٹری کا ڈھیلنگ سرٹیفکیٹ پیش کیا تھا۔ بعد ازاں پشاور میں سکونت کے دوران جیل انہوں نے پروگرام آرگنائزنگ بننے کے لئے انٹرویو میں شرکت کی تو صوبہ سرحد کا سکنوٹی سرٹیفکیٹ پیش کیا۔ یہ صاحب گذشتہ آٹھ نو سالوں سے پشاور میں

ایئر کنڈیشننگ

پلانٹ چھ سال

سے میدان میں

بے کار پڑا ہے

مقیم تھے جب بھی ملتے، اپنا دوسرے نالائش ملتے۔ اگر کبھی تباہی کے بات ہوتی تو یہی جواب دیتے کہ اپنا پسند کا اسٹیشن ملنا چاہیے۔ اور ان کی پسند کا اسٹیشن لاہور تھا جہاں وہ لینے فن کی پیش کش کے بارے میں پرامید تھے۔ ان کی دوسری پسند ڈھاکہ تھا۔ اپنی امداد والی پر ناز اور قومی خدمت کے جذبے سے سرشاری کے حوالے سے ان کی خواہش تھی کہ انھیں ڈھاکہ ریڈیو اسٹیشن پر کام کرنے کا موقع ملنا چاہیے تاکہ وہ اپنے فن کی وساطت سے مشرق اور مغرب کے اتحاد کے امکانات پیدا کریں۔

فن کو اتحاد کا ذریعہ بنانے کا تجربہ کریں۔ پروڈیوسر میثاق کی یہ خواہش تو پوری نہ ہو سکی۔ البتہ اس بات کے امکانات روشن ہو گئے ہیں کہ لاہور میں سکونت کے دوران وہ اچھے کے تجربات کو علم و فن کے سانچوں میں ڈھالنے کی ایسی کوششیں ضرور کریں گے جو اسلام پسندی کے فلسفہ "مہد" کی ترویج میں مدد معاون ہوں

۵۔ پروگرام آرگنائزنگ اردو ڈرامہ

جناب باسط سلیم

باسط سلیم صاحب ریڈیو پاکستان پشاور کے ان چند پرانے افراد میں سے ایک ہیں جن کا فن سے جسم و روح کا ساتھ تھا۔ ڈرامے کے بارے میں باسط صاحب کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا ایک سنگین کوتاہی کے مترادف ہے۔ باسط سلیم ادب و ثقافت کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے باوجود کبھی ہند بانگ دھڑکے کرتے نہیں پاتے گئے۔ ڈرامے سے ان کی دلی وابستگی اور پشاور ریڈیو پر ریڈیو ڈرامے کے لئے ان کی خدمات ایک روشن باب کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور توقع کی جاسکتی ہے کہ اگر انھیں موقع ملے تو وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے اور فن کی خدمت کے قومی پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں بھل سے کام نہ لیں گے۔ باسط سلیم کی حیثیت ریڈیو میں بظاہر ایک سرکاری ملازم کی سی ہے لیکن ان کے کام کا انداز اور کام سے دلچسپی کی جوش ملیں دیکھنے میں آتی ہیں ان کے لئے وہ بجا طور پر تعریف کے مستحق ہیں۔ باسط سلیم ان افراد سے بالکل مختلف ہیں جو فنکار کم اور اسٹریڈیو زیادہ ہیں۔ باسط سلیم چونکہ بنیادی طور پر ایک فن کار ہیں اس لیے وہ بذات خود بغیر کسی حکم و اشارے کے اپنے لیے کام پیدا کرتے ہیں۔ وہ ریڈیو اور ریڈیو سنسنے والوں کے درمیان ایک مضبوط اور پائیدار رشتہ قائم کرنے کے خواہشمند نظر آتے ہیں، جو مسلسل ٹوٹ پھوٹ کی وجہ سے اب بالکل ناپید ہو چکا ہے۔

باسط سلیم کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے ریڈیو کے لئے نہ صرف اعلیٰ صلاحیتوں کے ہڈ کار پیدا کیے بلکہ ڈرامہ نویسوں کی ایک اچھی خاصی تعداد بھی پیدا کی جو ان کے راولپنڈی تہادے کے بعد پروڈیوسر کی عدم توجہ کی وجہ سے غائب ہو چکی ہے۔ باسط سلیم ایک وقت ڈرامہ نویس، فچر رائٹر، مزاح نگار اور صحافی ہیں۔ ریڈیو



کی ضروریات اور ریڈیو کی اہمیت کے اعتبار سے وہ ایک مکمل فرد ہیں۔ جب کہ بھارتی کے عام تادم کے مطابق ہر ایسا غیر منصب کے اعتبار سے ان کا ہم پلہ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔

یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ ریڈیو جو کہ ایک مکمل ادبی ثقافتی اور ترقی دارہ ہے اب خالصاً نوکری ہی اور انفرشیا کی قائم خانہ بننا جا رہا ہے۔ ارباب اختیار کی سطح کا اندازہ اسی اس پی قسم کا خالصاً انتظامی نوعیت کا ہے۔ ارباب اختیار ریڈیو کو واپس اور ڈیڑھ ٹرانسپورٹ کے محکمہ کی قسم کا ایک حکمہ سمجھتے ہیں اور بھارتی کے نامور ایسی کسی تبدیلی کے متحمل نہیں جو ریڈیو کی ادبی ثقافتی اور ترقی ضروریات کو پورا کر سکے۔

۶۔ پروگرام آرگنائزنگ۔ پشتو ڈرامہ

جناب عزمناہر

یہ صاحب بنیادی طور پر پشتو بولنے والے نہ تھے مگر ملاقات کرنے پر یہ شبہ نہیں بڑا کہ پشتو کی مادری زبان نہیں۔ نہ صرف عمدہ پشتو بولتے ہیں بلکہ پشتو لکھتے بھی ہیں۔ انہوں نے پشتو میں ایم اے کیا ہے۔ پشتو سے دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ اپنی اہلیہ کو بھی پشتو میں ایم اے کروایا ہے۔ ان صاحب نے پروفیسر مشتاق حسین کی طرح صوبہ سرحد کے عوام کو جاہل اور گنوار سمجھنے کے بجائے جاہلوں اور گنواروں کی زبان، تہذیب اور ثقافت کو شعوری طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور ایک اچھی مثال قائم کی ہے۔ پاکستان بنے ہوئے ۱۵ سال گزر چکے ہیں پاکستانی قومی شعور کا یہ عالم ہے کہ ملک کے پرے

لکھے افراد کی جڑیں ابھی تک دہلی اور گھنٹوں ہیں قومی سالیٹ اور قومی یک جہتی کے مبلغ اور مفسرین کی ایک بڑی تعداد قیام پاکستان کے ۲۵ سالوں کے بعد بھی اپنے ناموں کے ساتھ دہلوی، بریلوی، گھنٹوی اور دہلوی لکھتے ہوئے شرم محسوس نہیں کرتے، اس کے برعکس اگر انہیں پاکستان کے کسی ایک صوبے میں کام کرنے کا موقع ملے تو وہ فلی اور لسانی امتیازات کو ہوا دیتے لگتے ہیں۔ جیسا کہ پروفیسر مشتاق حسین امتیاز پر تارکتے تھے، اسی قسم کی منفی روایات میں عزمناہر جیسے ذہین اور محض افراد کا پیدا ہونا کسی معجزے سے کم نہیں۔ میثاق حسین بھی اسی ایشین پر تقریباً آٹھ نو برس تک محکم رہے مگر وہ پشتو کے دو لفظ بھی نہ سیک سکے اور اسی ایشین پر عزمناہر بھی تھے جو ہر پڑنے والے سے پشتو میں بات کرنا منوروی خیال کرتے، افسوس کا وہ سرا پہلو یہ ہے کہ عزمناہر بھی ریڈیو کی ملازمت سے دل برداشتہ ہو گئے ہیں۔ سننے میں آیا

ہے کہ وہ بھی بنجیدگی سے ریڈیو چھوڑنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں، عزمناہر صاحب پشتو ڈرامے کے علاوہ پشتو خوانین اور بچوں کے پروگرام بھی مرتب کرتے ہیں

اب ذرا پروگرام پروڈیوسروں کا حال ملاحظہ ہو۔

پروگرام پروڈیوسروں کو ریڈیو میں ریڈیو کی بڑی کھانا ہے، ان کے ہائے میں مہری معلومات پر بھر سہ کچھے، اور پھر خودی اندازہ لگائیے کہ ریڈیو پاکستان پشاور کے بارے میں آپ کے ذہن میں کس قسم کا خاکہ بھرتا ہے

۱۔ پروگرام پروڈیوسر، اردو ٹاکسوس اور قہوہ خانہ پشاور

سر دار محمد

ان کے ذمے مختلف قومی امور کے بارے میں پڑھ لکھے افراد سے تقریریں کروانا اور پیپر بکھوانا ہے، تخلیقی صلاحیتوں کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۳ء میں جب وہ پہلی مرتبہ ریڈیو کی ملازمت کے لئے انڈیو دینے کے لئے جا رہے تھے تو انہیں خواجہ کی۔۔۔ سنی کے حوالے سے انہیں خواجہ کی اخباری دوستوں نے خاص طور پر نام سے اخبارات میں مقامین شائع کرانے تھے

پروگراموں پر

نوکر شاہی کی چھاپ

نظر آتی ہے

اور ان معیورہ مضامین کا پلندہ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی گواہی کے طور پر انڈیو میں پیش ہوا تھا پاکستان پر فورس کے شعبہ تعلیم کی ملازمت کے سلسلے میں یہ صاحب ایک انڈیو میں شامل ہوئے تو صدر قی طرز حکومت کے موضوع پر انہیں پانچ منٹ کی تقریر کرنے کی دعوت دی گئی مگر یہ صاحب معذرت کر کے ڈالس سے اتر آئے، اب بھی صاحب نہ صرف تقریریں لکھوانے کے ماہر سمجھے جاتے ہیں بلکہ تقریروں کی اصلاح کے بھی ماہر گمانے جاتے ہیں۔ اخبارات کے ایڈیٹروں کو خاص طور پر تقریروں کے لئے مدد کو تھے ہیں۔ پروفیسر مشتاق حسین کے شاگرد و رشید ہیں، اور خوش کرتے کی اس تکنیک سے بخوبی واقف ہیں۔ جو لفظوں کے لئے نہ صرف کڑی ہے۔

(۲) پروگرام پروڈیوسر، خوانین پشاور پشاور کے پروگرام

کے علاوہ ریڈیو پشاور کے میگزین پر

مشتاقے شاہ

اس نوجوان کو ریڈیو میں قدم رکھنا بھی دو جہتیں تھیں۔ پہلے نہیں بولتے، لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرزنش والے ہی ایلے پڑتے، والے حادثے کا شکار نظر آتے ہیں۔ ریڈیو میں قدم رکھتے ہی ان پر نا پوچھ ڈال دیا گیا ہے کہ شاید لگتے قدم تک ان کے پاؤں کھج جائیں، اور وہ ریڈیو کے فن کاروں کی بجائے واپس عواقت کے ریس کو ریس میں چلے جائیں۔

(۳) پروگرام پروڈیوسر تقریباً

سید عبدالجبار

سید عبدالجبار صاحب بھی پروفیسر مشتاق حسین کے حلقہ فکری ہیں، اور ان کا انداز فکر بھی قومی طرز کا ہے۔ پیدائشی اردو بولنے والوں کو ہی اردو کی خدمت کا اہل سمجھتے ہیں، اور ریڈیو کے لئے ایسے اردو دان و دور سے تلاش کر کے لاتے ہیں، ان کے بھائی جو ریڈیو میں ملازم ہیں، ریڈیو کے لئے خصوصی خدمات انجام دیتے ہیں اور دوسرے صدا کاروں کی نسبت انہیں زیادہ پروگرام ملتے ہیں اور مفتی صدا کاروں کی ذمہ داری جبار صاحب پر ڈالتے ہیں، صدا کاروں کا کہنا ہے کہ کئی سال پہلے باسط سلیم صاحب کے بھائی کو شخص اس وجہ سے پروگراموں سے محروم کر دیا گیا تھا کہ وہ باسط سلیم کے بھائی میں مگر اس کے برعکس جبار صاحب کے بھائی کو ریڈیو والے خصوصی مراعات دیتے ہیں، صدا کاروں کو سمجھ نہیں آتا کہ حکام کا کون سا اقدام قاعدہ کے مطابق ہے۔

(۴) پروگرام پروڈیوسر، اردو ڈرامہ اور پیچرز

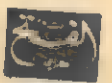
فقیر حبیب سائر

یہ صاحب بنیادی طور پر اردو قاعدہ سے متعلق ہیں ریڈیو سے وابستہ ہونے زیادہ عرصہ نہیں گزرا محض تیرہ برس ہیں دوام سے ان کی دلچسپی کی جو مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ ان سے توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ کچھ کرتے کا جازہ رکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ دے دیے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ جس میں دیا میں دیتے جا رہے ہیں ان کی صلاحیتوں کا کیا حشر ہوگا اور وہ ریڈیو میں رہ کر کوئی اہم مقام حاصل کر سکیں گے یا نہیں۔

(۵) پروگرام پروڈیوسر، اردو پشتو میوزک

شریف الدین خٹک

یہ صاحب اردو اور پشتو موسیقی کی باور کیوں اور اور ان کے اسرار و رموز سے واقف ہوں یا نہ ہوں، ان میں یہ نوعی ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ انہیں جو کام سپرد کیا جائے اس میں ڈوبنے سے حاصل کرتے اور پھر اسے پیش کرنے کا جازہ رکھتے ہیں



پروگرام میں حصہ لینے والی خاتون نے بجے کے بعد دفتر آنے سے انکار کر دیا

پشتونان کی مادری زبان ہے مگر زری پروگراموں میں اکثر بھجے نہیں ایک صداکار کی حیثیت سے سننے کا موقع ملا ہے۔ مجھے یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ وہ مصلح ہزارہ کی ہندو بول چال پر اس قدر حاوی تھے کہ لفظین نہ آتا تھا۔ پشتو بولنے والوں کے متعلق عام طور پر یہ شہور ہے کہ وہ مذکورہ اور تانہیت کی غلطیاں کرتے ہیں مگر مصلح ہزارہ کی بولی بولتے ہوئے شرف الدین خٹک صاحب لہجہ کسی طرح بھی ہزارہ کے کسی باشندہ سے گیارہ تھا، اردو پشتو میوزک کی ترتیب کے سلسلے میں انہیں حیا و معاونین کا تعاون بھی حاصل ہے ظاہر ہے کہ اردو پشتو موسیقی پروگراموں سے ان کا تعلق فنی نہیں محض انتہا رح کا سا ہے جو اوپر سے نیچے تک حلقہ در حلقہ ریڈیو کے تقریباً تمام شعبوں پر محیط ہے

پروگرام پروڈیوسر فورسز چترال اور ویشٹری میوزک سروسز نصرت شاہ

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ فورسز پروگرام میں عد نامی نغموں اور پانچ منٹ کی خبروں پر مشتمل پروگرام ہے فلمی نغمے ریڈیو نواز سر پیش کرتے ہیں اور تحریر ششاد خاں صاحب پیش کرتے ہیں اس پروگرام میں مس نصرت شاہ کا کیا حصہ ہے وہ خاتون خود اندازہ کر لیں، چترال پروگرام، چترال جاتے والے ایک اسٹاف آرٹسٹ کی ذمہ داری ہے وہ خود پروگرام لکھتا ہے اور خود ہی پیش کرتا ہے اس پروگرام میں بھی پروگرام پروڈیوسر مس نصرت شاہ کی صلاحیتوں کا پتہ نہیں چلتا اب دہلی میں میوزک کا پروگرام تو آڈیو کی موسیقی کا پروگرام ہی مس نصرت شاہ کی صلاحیتوں کا مہربان منت نہیں اب آپ خود ہی اندازہ کر لیں کہ پروگرام پروڈیوسر مس نصرت شاہ ان کے پروگرام آرگنائزنگ سروسز علی اور ان کے اسسٹنٹ ریحیل ڈائریکٹر شرف مفتون تینوں مل کر قوم کی کیا خدمت کر رہے ہیں، اگر آپ غور کریں تو معلوم ہو گا کہ ان پروگراموں کے اصل خالق اور اسل ذمہ دار صرف وہی افراد ہیں جو ملک پران پروگراموں کے ساتھ پیش ہوتے ہیں اگر ان کے سروں پر لافانی افسر شاہی کا سایہ نہ بھی ہو تب بھی وہ ان پروگراموں کو اسی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ ریڈیو کے رباب اختیار کو کم از کم ایک مرتبہ ضرور یہ تجربہ کرنا چاہیے کہ ان کے کتنے پروگرام افسروں کی فوج کے مہربان منت ہیں مس نصرت شاہ حبیب سے ریڈیو میں بھرق ہوتی ہیں، پشاور میں مقیم ہیں اور ملازمت کے طویل عرصے میں کبھی کبھی دلی تکلفی کام نہیں سونپا گیا۔ حد یہ ہے

کہ وہ اپنے پروگراموں کی سہ ماہی رپورٹ تک بھی دوسروں سے بڑی ہیں، خواہ وہ باقاعدہ وصول کر لیں آج تک ریڈیو کے کسی اعلیٰ افسر اور قسم کے کسی بھی خادم نے فوج دولت کے اس شہنشاہ پر غور نہیں فرمایا اور بھیت اور کثافت شعاری کا کوئی تجربہ نہیں کیا۔

۷۔ پروگرام پروڈیوسر ذری پروگرام شاہ محمد خان

یہ صاحب بڑے خوش قسمت واقع ہوئے ہیں۔ ان کے سنے ذری پروگرام میں پروگرام پروڈیوسر کی اسی خاص طور پر پیدا کی گئی ہے پہلے یہ پروگرام پروگرام آرگنائزنگ کی نگرانی میں اسٹاف آرٹسٹوں کی مدد سے ہو کر آتا تھا اب نصرت اس نصرت گھنٹے کے پروگرام کے لئے ایک عدد اسسٹنٹ ریحیل ڈائریکٹر کی خدمت میں پیکر لی گئی ہے بلکہ شاہ محمد خان کے لئے بھی پروگرام پروڈیوسر کی گئی نکال لی گئی ہے اس سے قبل یہ صاحب پشتو میوزک کے انچارج تھے مگر پشتو فلموں کی شوٹنگ کے سلسلے میں انہیں اکثر لاہور میں بڑھنا تھا۔ چھٹی حاصل کرنے میں انہیں کوئی خاص دشواری پیش نہ آتی تھی۔ لیکن پشتو فلموں میں اداکاری کے شوق کے طویل سلسلے کی وجہ سے حکام کو یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ کہیں ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان پر پروگرام پروڈیوسر کے بغیر ملنے والے سیکشن کو اس آسانی سے ہی محروم نہ کر دیں۔ چنانچہ فوری طور پر شاہ محمد خان کو ذری پروگرام کا پروڈیوسر بنادیا گیا تاکہ وہ یہ آسانی ویڈیو کی ملازمت اور فلموں کا شوق یکساں پورا کر سکیں۔ چترال کی بات یہ ہے کہ ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان کی کسی اور اعلیٰ افسر نے مقامی حکام سے یہ تک نہیں پوچھا کہ آفر ذری پروگرام اب تک افسروں کی فوج کے بغیر کیسے چلتا رہا ہے؟

۸۔ پروگرام پروڈیوسر شہنشاہ مس بھل صاحب
ان کا کام صرف اتنا ہی ہے کہ پروگرام آرگنائزنگ اور اپنے اسے آرڈر کے احکامات کی تکمیل کریں۔ صرف ان افراد کے نام کنٹریکٹ جاری کروائیں جن کی ادھر سے سفارش آئے۔ جنہیں محبوب علی صاحب پسند کریں اور جن کی سفارش رباب رشید صاحب کریں۔ یہ کام اگرچہ ایک کلرک بھی کر سکتا ہے مگر

۹۔ پروگرام پروڈیوسر پشتو ڈرامہ افسر شاہ یہ صاحب پشتو ڈرامے کے علاوہ پشتو خواتین اور بچوں کے پروگرام بھی پیش کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں بھی یہی خیال کیا جاتا ہے کہ محض کلرک نہیں ہیں فن کی سوجھ بوجھ بھی رکھتے ہیں اور اسی طرح تکلیف میں ہیں جس طرح ادب و فن سے متعلق دوسرے افراد ہیں۔

۱۰۔ پروگرام پروڈیوسر مرکز ناچ محمد خان یہ صاحب براہ راست رشید علی دھقان کی زیر نگرانی کام کرتے ہیں۔ ان کے سر پر کوئی پروگرام آرگنائزنگ نہیں اور یہ ایک عمدہ مثال ہے اس بات کی کہ پروگرام آرگنائزنگ کی فوج کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔

اوپر سے نیچے تک ریڈیو پاکستان پشاور کے اس مختصر سے انتظامی خاکے کا مطالعہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ جس انتظامی خوش اسلوبی کے لئے افسروں کا اتنا وسیع جال پھیلا گیا ہے۔ نہ تو وہ انتظامی خوش اسلوبی کہیں نظر آ رہی ہے، نہ ہی پروگراموں کی افادیت دکھائی دیتی ہے۔ وہ ادارہ جس میں انتظامی امور افسروں کی خوش ذوقی اور ذاتی دلچسپی کا شکار ہو جائیں کس طرح اپنی معنوی غایت پوری کر سکتا ہے۔

پچھلے دنوں ریڈیو کی دودھلا کاروں میں نصرت اور مس ذکیہ کا ریڈیو میں داخلہ بند کر دیا گیا تھا اور اس سلسلے میں باقاعدہ آفس آرڈر جاری کیا گیا تھا۔ مگر بعد ازاں حبیب پروگرام پروڈیوسر عزیزوں بانو ریڈیو سے مستعفی ہو کر چل گئیں تو انہیں دوبارہ داخلے کی اجازت مل گئی۔ حبیب اس سلسلے میں ریڈیو کے حکام سے وجہ پوچھی گئی تو بتایا گیا کہ وہ دونوں لڑکیاں نابالغ تھیں اس سے ان کا داخلہ بند کر دیا گیا تھا اور پھر بعد ازاں حبیب ان کے والدین نے اجازت دے دی تو انہیں دوبارہ داخلے کی اجازت دے دی گئی ویڈیو کے حکام نے مذکورہ لڑکیوں کے داخلے پر پابندی کے ساتھ ہی مس شمیم کے پروگرام بھی منسوخ کر دیئے تھے اور اس سلسلے میں بھی ایک آفس آرڈر جاری کیا تھا جبکہ وہ پہلی دو لڑکیوں کی طرح نابالغ نہ تھیں۔ اگر مسٹر۔ باغ اور نابالغ کا تھا تو مس شمیم کے پروگراموں کو منسوخ کرنے کی وجہ کیا تھا؟ کیا ان کے پروگرام اس لئے منسوخ کئے گئے تھے کہ وہ نابالغ تھیں؟

مس شمیم سے اس بارے میں جو معلومات حاصل کی گئیں باقی صفحہ ۲۶ پر ملاحظہ فرمائیں



فضل داد

شہزاد احمد

ہو کا کس بند کا جو ہندوستان جانے سے رہ گیا ہے
لیکن خبر بھی اس کی آنکھوں میں اٹکے ہوئے آنسوؤں
کے بند ڈھیلے پڑ گئے۔

ملانی جی چلائی

”لو اور دیکھو اگلی برابر لونڈا اور گرجا کیا کیا جاتا
ہے۔ ذرا نشیں کا سنا تو گنا گنا سوئے یہاں۔ چل ملانی
جی نے یوں دھکا دیا جیسے فضل داد چلنے سے معذور
ہے اور ان کے ایک ہی دھکے سے گھٹیسوں والے گھر
پہنچ جاتے گا۔“

فضل داد سخت کام کا مادی تو تھا لیکن پٹھوں
والی مشین چلاتا آٹھ دس برس کے بچے کے بس کی بات کہاں
تھوڑی دیر مشین کی تھجی سے کلک کلک کر کے چلانے
کی کوشش کرتا رہا۔ کئی بار تو اس کے اوپر بھی بیٹھ گیا
لیکن مشین ہلنی تک نہیں۔ اور پھر وہ بے بسی سے سو گئے
”مانڈن پر بیٹھ کر رونے لگا۔“

تھوڑی دیر بعد ملانی آٹھ دروازے میں سوتے
ہوئے پا کر آگ بگولا ہو گئے اور پھر جھینس ہانکتے والی
چھری فضل داد کے جسم پر برسنے لگی۔ اس کی کھال چٹختے
لگی اس کی دماغ میں شاہیں شاہیں تیز آندھیاں چلنے
لگیں پھر شدید تکلیف کا احساس کم ہونے لگا فضل داد
کو محسوس ہوا جیسے چھریاں اس پر نہیں پاس پڑے
پتھر پر برس رہی ہیں اور اس کے بعد گھپ تھجیرا
پھٹا گیا۔

جب فضل داد برش میں آیا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ
لوٹ گیا ہے اور اس کے جسم کے جسے سخت سخت ڈھکڑ
سے کس کڑا ایک دوسرے سے باندھ دیئے گئے ہیں اس
نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کا جسم جھنجھنے کی طرح بچ
اٹھا وہ رنگتا ہوا دیوار کے پاس آیا پھر سہارے کراکھڑا

ملانی سے جا چمٹا ملانی پریشان ہو گئے اور نرمی سے
فضل داد کو پرے اٹھاتے ہوئے اپنے تہہ سے مٹی جھاڑنے لگے
زمیندار کی آواز سنائی دی

”ملانی آپ دین کے محافظ ہیں مبارک ہو اللہ تعالیٰ
نے تعلیم کی پرورش کی ذمہ داری آپ پر ڈال دی ہے۔“
پھر مبارک سلامت کا ایک مشورہ پایا ہو گیا ملانی نے
کھسیانی مسکراہٹ سے سب کی طرت دیکھا اور پھر دل ہی
میں فضل داد کو کرتے ہوئے گھر کو چل دیئے۔

ملانی کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی یہ خبر ان کی بیوی
”نک پہنچ چکی تھی۔ جو ہی فضل داد کو لے ہوئے ملانی
اندر داخل ہوئے ملانی جی نے جھانک کر ان پر برسنے لگیں
”میں کبھی ہوں ہم نے کوئی دین کا ٹھیکہ نہ رکھا ہے
جہیزات کی روٹی بھجوا کر گاؤں والوں نے سمجھ لیا ہے
کہ جس کو جی چاہے ہمارے گھر بھجوا دیں میں نہیں پاؤں
گی اس سہنے کو“

”بھلی لوگ آہستہ بول۔“ ملانی نے سرگوشی کرتے
ہوئے اس پاس کا جائزہ لیا۔ ”میں کونسا خوشی سے
لایا ہوں یہ مردہ خود ہی میرے گئے اچھا۔ تو فکر نہ کر
ہم گھٹائے میں نہیں رہے۔ یہ کونسا منافع باندھ کر
لائے ہزدن میں جن بار ٹھونسنے گا۔ پہلے ہی بڑی ریل
پیل ہے نا۔ میں پھر کہتی ہوں اسے فوراً نکال باہر کر دو۔“
”دیو رانی ہوئی جو،“ ملانی نے جھجھکا کر کہا ”اس
طرح نکال دیا تو سارا گاؤں حقو حقو کرے گا۔ جھینس
کے پٹھے کرتے پر لگا دے دیکھتا ہوں کتنے دن چلتا
”پھر تے دن روٹی بھی تو کھائے گا۔“ ملانی جی دیوانسی
ہو کر بولیں

فضل داد نے سب کچھ سنا اسے محسوس ہوا کہ
یہ سب کچھ میرے متعلق نہیں کہا جا رہا یہ تو کوئی اور لونڈا

فضل داد نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے
ارد گرد دھوک، پیاری اور ظلم کے بھوت کو نہا پتے ہوئے
پایا۔ اس کے باپ کا جہان، لٹھے جلیسا کر ٹیل جسم زمیندار
کی بیگا رکنے کے تے پلانے کی طرہ جلیا ہو گیا اور
پھر ایک دن موت نے اسے دھک ڈالا چھوٹا بھائی
پیدائشی طور پر ہی گزرتھا اس کے مرنے پر فضل داد
کو کوئی صدمہ نہ ہوا وہ صرف ماں کو روتا دیکھ کر تھوڑی
دیر کر دھکے لگاتھا اور فضل داد کی ماں۔ وہ ٹی بی
کے جراثیم کی پرورش کرتے کرتے ایک دن خاموشی سے
ختم ہو گئی اور فضل داد کو پہلی بار جھٹکا سا لگا۔ اسے محسوس
ہوا جیسے وہ تنگ ہو گیا ہے اور اس کے جسم پر لپٹی ہوئی
پھٹی پانی دھوتی بھی اتر گئی ہے اور تیز دھوپ سے
اس کا جسم چھلانے لگا ہے۔

جب دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ ماں کو دفن
کر کے لوٹ رہا تھا تو اس نے سنا کہ بس کے متعلق باتیں
کر رہے ہیں سر کوئی اس کے لئے پریشانی ہے اور جب
ملانی نے زمیندار کو مخاطب کر کے کہا۔
آخر کوسمان کی اولاد ہے ہمارا فرض ہے کہ اب
اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سنبھال لیں تو فضل داد
نے دیکھا کہ ایک بار پھر سب کے سر جھک گئے اور
سب مکر مند ہو گئے۔

ملانی پھر بولے
”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کنبہ
کے سر پر ہاتھ رکھنے والے پر دوزخ کی آگ حرام ہے جاتی ہے
ایک ساتھ مفکر چہرے چمکے اور ایک ساتھ
سارے ہاتھ فضل داد کے سر کی طرف بڑے فضل داد
گھبرا گیا اور جت لگا کر سب سے قریب کھڑے ہوئے



کھڑا ہوا۔ اس کے سامنے پٹھے کترنے کی مشین کھڑی
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ پھر مشین کا ایک گھومنے لگی
اس کا سینڈل تیزی سے چلنے لگا۔ فضل دین کو چکر
آگیا تھا اس نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر
ڈرتے ڈرتے کھولیں تو ہر چیز اپنی جگہ پر تھی اور
مشین بھی رک چکی تھی۔

وہ لڑکھڑاتا ہوا باہر آیا۔ بغیر سوچے بچے اس
کے پاؤں اپنی چھوٹی کی طرف اٹھنے لگے اندر سے
میں بچا سے شیشم کا وہ تندر درخت دکھ گیا جو اس
کے باپ نے اس کی پیدائش پر گھر کے دروازے کے
سامنے لگا یا تھا فضل دادواں آکر رک گیا چھوٹی
کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر بے پناہ اندھیرا تھا وہ دہن
اس درخت کے تنچے بیٹ گیا اور اسے گھورنے لگا۔
جب فضل داد کی آنکھ کھل تو سورج سر پر اچکا
تھا۔ وہ پسینے میں خراب رہتا تھا۔ اس کے انگ انگ سے
ورڈ کی ٹیمیں اٹھ رہی تھیں اسے احساس ہوا کہ اس کے
قریب سے کچھ آوازیں آرہی ہیں اس نے گرتے ہوئے
پلٹ کر دیکھا۔ اس کے چاروں طرف پورا گاؤں اکٹھا
چپکا تھا۔

زمیندار کڑک دار آواز میں ملاجی کو ڈانٹ رہا
تھا اور ملاجی بھیگی جلی بچے رہے تھے۔ فضل داد
اٹھ بیٹھا اسے ایک بار پھر زمیندار کی آواز سنائی دی۔
”تم لوگ سب کیسے ہرانا نہیں کر سکتے کہ ایک
تیم بچے کو دو وقت کی روٹی دے سکو تم پر خدا کا
کاہن زائل ہو گا۔“

”جو ہم سے کہیں پیچھے سے آواز آئی
”خود ہی کیوں نہیں لے جاتے؟“
زمیندار پریشان ہو گیا وہ غصے سے لوگوں کو گھونٹا
ہوا بے دلی سے فضل داد کے پاس آیا اور سختی سے
بولتا۔

”پہلے اٹھو۔ مل میرے ساتھ“
فضل داد چال والے کھلونے کی طرح اٹھ کھڑا
ہوا زمیندار نے ایک بار پھر اسے مجمع پر تھرا کر دیکھ کر
ڈالیں اور چل پڑا۔ فضل داد بچے تھے تھا۔
ایک دن فضل داد زمیندار کے بیٹے کا گھوڑا بنا چاہے گا
رہا تھا کہ ایک گورا چٹا سفید بادے میں لپٹا ہوا آدمی
وہاں آکر رک گیا فضل داد اسے گھور گھور دیکھنے لگا
اسے اپنا ماں پادائی وہ بھی تو ایسا ہی اجلا جلا لباس
پہن کر قبر میں آ رہی تھی۔ قبر کے سر والے کھڑے فضل داد

نے جب سورج کی کڑوں کو اپنی نگاہ میں رہے
کی طرح چھید کرتے ہوئے محسوس کیا تھا تو اس کا جی
چاہتا تھا کہ وہ ماں سے یہ سفید سفید پٹر انگ لے۔
پر وہاں اتنے بہت سارے لوگ کھڑے تھے فضل داد
کی ہمت نہ پڑی تھی اور وہ ٹھکرا ہوا کپڑا اس کے
دیکھتے ہی دیکھتے مٹی سے اٹ گیا اور ہر دفن ہو گیا
وہ اجنبی فضل داد کے بائیں قریب آگیا

فضل داد کو بھانے کیوں ڈر سارنگے لگا۔ اس نے
زمیندار کے لڑکے کو دھکا دے کر اپنی کمرے گر لیا
اور ابھٹکائے گا کہ وہی تھا کہ اجنبی نے اس کا بازو تھام لیا۔
زمیندار کا بیٹا غصے سے ہونٹ کاٹتا ہوا چھڑی
ہر اکڑے پٹنے کو آگے بڑھا۔ فضل داد نے آنکھیں
بند کر لیں اور چھڑی پٹنے کے انتظار میں اپنے سارے
جسم کو کھینچ کر سخت کر لیا وہ انتظار کرتا رہا کہ کب
چھڑی اس کے جسم سے ٹکرائے اور درد کی لہریں اسے
شہور کی دنیائے نکال کر تار کی کی آغوش میں ڈال
دیں لیکن چھڑی نہ برسی۔ اس نے آنکھیں کھولیں
چھڑی اجنبی کے ہاتھ میں تھی اور زمیندار کا لڑکا منہ
بسوڑتا ہوا ایک طرف بھاگا جا رہا تھا۔ فضل داد کا ڈر
غائب ہو چکا تھا۔ اس نے تشکراتیں لگا ہوں سے اجنبی
کی طرف دیکھا اسے محسوس ہوا کہ جس فرشتے کے انتظار
میں اس کے ماں باپ اور بھائی قبریں اتر گئے وہ اپنی
سے۔ فرشتے نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا

”یہ کن لڑکا ہے جو تمہیں سپٹ رہا تھا؟“
زمیندار میٹھی میٹھی، ”ہر روز فضل داد کے گارڈ
میں اس گھول گئی جب سے ماں مری تھی فضل داد
اس گوریاں دینے والی آواز کو زور سے لیا تھا۔

”بولو بیٹے چپ کیوں ہو؟“
ایک بار پھر آواز اس کے انگ انگ میں گھس
گھس کر اس کے جسم کے ہر سرخیلے کو لپٹا لپٹا کر پیار
کرنے لگی پھر فضل داد کے دوہیں روئیں پر زمیندار
آگ آئی اور وہ چیخنے لگا۔

”یہ زمیندار کا بیٹا ہے۔ مجھے ملاجی نے بھی مارا ہے
میرا باپ مر گیا ہے۔ میری ماں بھی مر گئی ہے۔ میرا بھائی
بھی۔ میں بھی مر جانا چاہتا ہوں۔“

فرشتے نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا
پھر چپا کر پیار کیا تو فضل داد کی جلی ہوئی آنکھوں
میں فضل داد اجنبی کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے مہوش سا
پتار رہا۔

زمیندار کے لہلہاتے ہوئے کھیت آہستہ آہستہ
نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ مسجد کے بلند و بالا مینار
بھی دھندلاتے ہوئے آخر کار میاں میں تحلیل ہو گئے
فضل داد پتار رہا۔ پھر اسے محسوس ہوا جیسے دھوپ
کی شدت کم ہونے لگی ہے ہوا کے گرم چھڑیوں میں اب
وہ پہلی شدت نہیں رہی۔ پون کا ایک آدھ ہونٹ لگا
بھی آئے لگا تھا۔

فضل داد کو محسوس ہوا کہ اجنبی اس سے کچھ کہے
رہا ہے اس نے سر کو ایک جھٹکا دیا۔ اجنبی چند قدم
کے فاصلے پر اسے ایک خوبصورت سفید عمارت دکھا
رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں اس عمارت میں داخل
ہو گئے۔

یہ عیسائی مشنریوں کا گھر تھا اور اجنبی اس
گھر کے کاپادری۔ یہاں آکر فضل داد کو پہلی بار محسوس
ہوا کہ سپٹ جبر کرکھانا کھانے کے بعد کیسا لگتا ہے
اور پورا جسم نرم نرم اچلے پڑوں سے ڈھکا ہو تو کیا
حالت ہوتی ہے بکنے والوں تک اس کے سپٹ میں
ہلکا ہلکا درد رہا اور کئی ہفتوں تک اس کے پا جاسے
کے پٹھے ایک دوسرے سے اٹھتے رہے۔ یہاں نہ
زمیندار تھا نہ اس کا بیٹا۔ ملاجی تھے نہ ان کی چھڑی۔
یہاں خوبصورت تصویروں والی کتابیں تھیں۔
کھیلنے کو ٹیٹ بال اور دوسرے بے شمار کھلونے

فضل داد کو اس جنت میں اکثر اپنی ماں یاد
آتی اور وہ سوچتا جب وہ زندہ تھی تو ہر روز رات
کو اسے جنت کی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ سفید کپڑوں
میں ملبوس حوریں کھانے کو انکھار اور بے شمار درخت
چھل بس اسے اس بگم مروت دودھ کی نہریں نظر
نہ آئیں۔ اس نے سوچا شاید یہ بات ماں سے کسی
نے جھوٹ موٹ ہی کہہ دی تھی۔

فضل داد کو یہاں کی ہر چیز پسند تھی
پر جب سارے فادر کس اور سسٹرس
اور اس کے ہم عمر بچے اسے فضل داد کی بجائے ڈیوڈ
کہہ کر پکارتے تو اسے عجیب سا لگتا۔ جیسے محال ہو جب
ماں نے اس کا اچھا خیال نام فضل داد رکھا تھا تو پھر یہ
ڈیوڈ۔ ڈیوڈ کیوں کہتے ہیں؟

وہ ہر کچے کو بتاتا کہ اس کا نام ڈیوڈ نہیں فضل داد
ہے لیکن کوئی سنتا ہی نہیں تھا۔ آخر ایک دن تنگ
آکر وہ نادر کے پاس جا پہنچا۔ نادر نے اسے دیکھا
تو اس کے چہرے پر دہی دل مرہ لینے والی مسکراہٹ



اجڑائی -

"آؤ ڈیوڈ کیسے آنا ہوتا؟"

فضل داد کا حوصلہ بڑھ گیا۔

فادر - سب لوگ مجھے ڈیوڈ کہتے ہیں۔ آپ

بھی پرمیر نام تو فضل داد ہے۔ فادر کے چہرے پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ بھک سے اڑ گئی۔ اس نے آنکھیں میکر کر فضل داد کو گھورا شام کے دھندلے میں فضل داد کو فادر کا سفید بادہ کچھ گولا گولا سا لگا۔

"اب تمہارا نام فضل داد نہیں ڈیوڈ ہے۔"

فضل داد نے ایک بار پھر جرات سے کام لینے

ہوئے کہا۔

"میری ماں مجھے ہمیشہ فضل داد کہتی تھی میرا

باپ بھی تھا

فادر کے ماتھے پر پل پڑ گئے اس کے نتھنے

پھول گئے۔

اپنی ماں کو بھول جاؤ۔ وہ مر چکی ہے فادر

دھڑاڑا

فضل داد کچھ کو جلدی سے باہر نکل آیا اور لڑتے

میں سوچنے لگا فادر کا چہرہ اس وقت ملاجی اور

زمیندار سے کتنا ملتا ہے وہی ملتے کے بل، وہی

پھڑ پھڑاتے ہوئے نتھنے۔ اور اس بات فضل داد

ایک لمحے کے لئے بھی نہ سو سکا۔

زمیندار ملاجی اور فادر رات بھر بہت پ بدل

بدل کر اسے ڈھلنے رہے۔

اپنے نسل داد کو سب رگ ڈیوڈ کہہ کر بلا تے

تو وہ چپ رہتا لیکن دل ہی دل میں اپنے آپ کو یہ

بتاتا نہ بھولتا کہ وہ فضل داد ہے ڈیوڈ نہیں۔ اس

کی ماں اسے اس نام سے پکارتی تھی اور اسے اپنی ماں

اب بھی اچھی لگتی ہے۔

فضل داد ڈیوڈ کے روپ میں خوبصورت

تصویروں والی کتابیں پڑھتا رہا خوبصورت کھلونوں

سے کھیلتا رہا لیکن فضل داد کا رڈیو ڈرن من سکا

کو کس کے توار پر جب وہ گرجے سے واپس

آتا تو نہ جانے اسے کیا سوچا کہ وہ اپنے بستر پر دوڑا

بیٹھ گیا اور رازوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگا جیسے

ناز پڑھ رہا ہو۔

میں اس وقت اس کا ہم جماعت پیر آدم کا

اور اسے جراتی سے دیکھنے لگا فضل داد ہر بات سے

بے نیاز ویسے ہی بیٹھا رہا اور پھر چند لمحوں بعد فغان

آگیا۔ بی بی اس پر برسہا برس لگی۔ اس کی کھال چٹختے لگی۔

اس کے ردیوں روئیں میں شدید درد کی ٹیسس ڈھک

مارنے لگیں پھر احساس مرنے لگا۔ زمیندار، ملاجی

اور فادر زمیندار آپس میں گڑبڑ اس کے سامنے پانچے

لگے اور پھر فضل داد بے ہوش گیا۔ جب اسے

ہوش آیا تو شدت درد سے اس کی چیخیں نکل گئیں

اس نے دیکھا کہ وہ روپ خامی تیز ہو چکی ہے۔ وہ

گھٹنا ہوا ایک درخت کے سائے میں آگیا۔ دور

سائے گرجے کی سفید عمارت تھی۔ صحت سقھرے

لباس میں مہو سن کے عبادت کے لئے جا رہے تھے

آرگن کی مسکور موسیقی دور دور پھیل رہی تھی اور

فضل داد اس درخت کے سائے میں پڑا کراہ رہا

تھا۔ اس کی چیخیں آسمان کو جھونڈ رہی تھیں۔

ریڈیو پاکستان پشاور

صفحہ ۳۳ سے آگے

ان سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ بالائی پروگرام

پر ڈیوڈ مرس زیتون باؤ جو رشتہ ادب میں تھا وہ مقام رکھتی ہیں

اور جو ایک باصلاحیت قانون نویس ان کی زیادتی ریڈیو کے

انتظامی معاملات کے بارے میں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں

وہ بڑی خوشحال ہیں اگر ان کی تفصیلات بیان کی جائیں تو شاید

ہی کوئی شخص اپنی لڑکیوں کو ریڈیو پروگرام کرنے کی غرض

سے بھول جائے پھر فائدہ ہو،

ہماری معلومات کے مطابق زیتون باؤ کا تصور یہ تھا کہ

وہ اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کی لینڈ ٹائپ کے سبائے

متناسب اور نامناسب کے اصولوں پر پروگراموں کے لئے

خواندین صدارت کا منتخب کرتی تھیں۔ اسی حیم کی سزا کے طور پر

اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر صاحب ایک ایک دن میں دو دو

مرتبہ ان سے تحریری وضاحتیں طلب کیا کرتے تھے چنانچہ روز

روزی اس معیت سے تنگ آکر انہوں نے ملازمت ہی چھوڑ

دی مرس شمیم کا بھی یہ تصور تھا کہ وہ اپنے ہفتہ وار تین

خواندین کے پروگرام ہی سے واسطہ رکھتی تھیں اور بجے کے بعد

وقت نشر لے لے کے احکامات کی تعمیل نہ کرتی تھیں چنانچہ

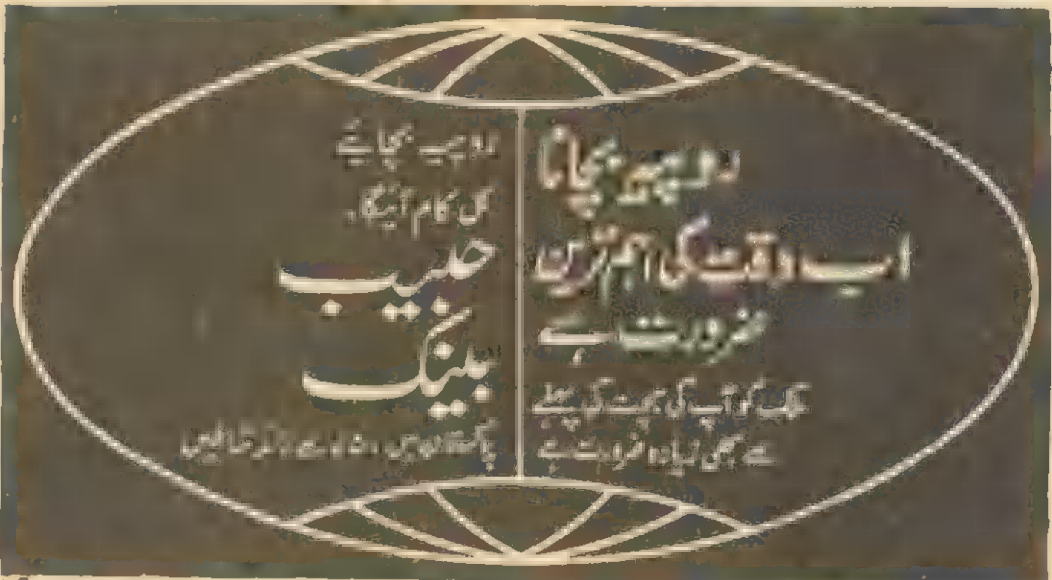
وہ بھی پروگرام سے خردم کرو گئیں۔

ریڈیو پاکستان پشاور میں بہت کچھ سو رہا ہے کہ منافقت

کے پردوں میں چھپا ہوا ہے۔ وہ دن اب زیادہ دور نہیں

جب یہ پردے اٹھیں گے، اور قوم اپنے خون پسینے کا

خارج مانے گی



سیالکوٹ

”اپنے بچے کو دفنانے کیلئے بھٹو کے پاس جاؤ“

امتیاز صحرائی

صلح سویرے چند دیہاتی ایک خانہ اٹھائے سیالکوٹ کے معروف بازار سے گزر رہے تھے، چہرے اداس اور سچے ہوئے تھے، راتجہ عالم ٹپک رہا تھا، آہ و فغاں جاری تھی۔ دلورز جنہیں اور دم توڑتی مسکیاں پکار پکار کر پوچھ رہی تھیں کہ عزت کے گناہ کی سزا کب ختم ہوگی، یہ ظلم لوگ ڈپٹی کمشنر کے دفتر جارہے تھے، جتان سے میں شریک ایک بارلش بزرگ نے بتایا کہ وہ تفصیل سپورٹ کے گاؤں سلیم کے رہنے والے ہیں یہ جنازہ ایک غریب کے تین سالہ بچے کا ہے گاؤں کے باڑی زمیندار نے بچے کی میت کو گاؤں کے مشترکہ قبرستان پر پانک شاہ میں دفنانے سے مزور قوت روک دیا، اب وہ جنازہ ڈپٹی کمشنر کے دفتر جارہے ہیں۔

بچے کی میت کو دفنانے سے کیوں روک گیا، میرا انتظار کرتے پاس بزرگ نے بتایا کہ بچے کے والدین نے غریب اور افلاس سے نجات حاصل کرنے کے لئے اور سیل پاری کے روٹی، کپڑے اور گاؤں کے فخر سے ممتاز ہو کر عام انتخابات میں سیل پاری کے امیدوار کو ووٹ دیا تھا، نہ صرف اس بچے کے والدین نے بلکہ گاؤں کے ہر غریب فخر سے انتخاب جیتنے کے لئے سیل پاری کو ووٹ دیا تھا یہ مظلوم عوام ہی تھے جنہوں نے اپنے زمینداروں کی مخالفت مولیٰ مگر سیل پاری کے امیدوار مولانا کوثر نازی کو کامیاب کو دیا، اس جرم کی سزا انہیں اس صورت میں مل رہی ہے کہ زمینداروں نے باغی عوام کو طرح طرح سے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے، اب نویت یہاں تک آگئی ہے کہ میت کو قبرستان میں دفنانے نہیں دیتے اور کہتے ہیں کہ اپنے بچے کی میت کو دفنانے کے لئے بھٹو کے پاس جاؤ، یہ کہہ کر وہ بھڑکتے بھڑکتے چھوڑ کر رونے لگے۔

عام انتخابات میں شکست کھانے کے بعد رجعت پسٹ زمیندار وسیع پیمانے پر کسانوں کو بے یقینی کر رہے ہیں

ملک بھر میں مزارعین کی سیدھلیاں، مزدوروں کی پھھانسیاں، طلباء اور دانشوروں پر نقاب کی بجلیاں اور مظلوم عوام پر دھاتے جانے والے مظالم پاکستان سپر پارٹی کے لئے لمحہ فکریہ اور کھلے صلح کی حیثیت رکھتے ہیں

جہاں زہب خاں

یوٹائیڈ ٹیکسٹائل ملز فٹنل آباد ملتان کے ڈیڑھ ہزار مزدوروں کی آٹھ روزہ کامیاب ہڑتال پاکستان کے مزدوروں کی معاشی جدوجہد کی تاریخ میں ایک نئے اور شاندار باب کا اضافہ ہے اور ایک نئے رجحان اور محنت کشوں کے بڑھتے ہوئے طبقاتی شعور کی نشان دہی کرتی ہے، ملز مالکان کو آٹھ روز کے بعد آخر کار محنت کشوں کے سامنے جھکنا پڑا، کمشنر ملتان موجودگی میں ایک معاہدہ ہوا جس کے تحت مزدوروں کو دو ماہ کا نوٹس، تنخواہ کا دس فیصد کوٹراٹرا لائوس اور چند دیگر مطالبات تسلیم کئے گئے۔

اس ہڑتال کا قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ کوئی ڈیڑھ سال قبل اس ملز کی یونین بھاری اکثریت سے سودا کاری کی بجٹ مقرر ہوئی تھی یہ یونین محنت کشوں کے مسائل حل کرنے میں قلعی طور پر ناکام رہی، نتیجتاً غیر منقول ہو گئی مزدوروں نے نہایت حقارت سے یونین کی قیادت کو مسترد کرتے ہوئے اپنے طور پر ہڑتال کر دی، یونین کے لیڈروں کا یہ عالم تھا کہ وہ ہڑتال کے دوران ہڑتالیوں کے کیمپ میں آنے کی بھی ہمت نہیں کر سکے، ہڑتالی مزدور اپنے مطالبات تسلیم کرنے کے لئے آٹھ دن تک شب و روز جدوجہد کرتے رہے۔ پندرہ

ہائڈرامنے غریب بھائی کے بچے کی لاش کو قبرستان میں سپرد خاک کرنے سے روک دیا سیالکوٹ، ۵ اکتوبر (دفتہ خصوصی) سیالکوٹ کے گاؤں سلیم کے میں ملکیت میں سالہ بچے کی موت آج اس کے غریب والدین کے لئے شدید پریشانی کا باعث بن گئی جب گاؤں کے بعض بااثر افراد نے اس رنجش کی بنا پر بچے کی لاش کو گاؤں کے مشترکہ قبرستان پر ہلک شاہ میں دفنانے سے روک دیا کہ اس کے والدین نے اطمینان میں انہیں ووٹ نہیں دیتے تھے۔ اس پر میں وہ بھائی بچے کی لاش اٹھ کر سیالکوٹ میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں آئے۔ ڈپٹی کمشنر انہیں ایس پی کے پاس بھیج دیا۔ ایس پی کی ہدایت پر پولیس ان دیہاتیوں کے ساتھ گاؤں میں گئی اور اسی علاقے میں لاش کو ہر دفنا کر کھادیا۔ دیہاتیوں نے بتایا کہ چند روز قبل بھی ان کی ایک چار سالہ بچی کی لاش کو دفنانے سے روک دیا گیا تھا، اس موقع پر بھی پولیس نے دیہاتیوں کی مدد کی تھی۔

۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء کے روزنامہ مشرق کی ایک خبر کا عکس

ملتان کے مزدوروں نے اپنے طبقے سے غداری کرنے سے انکار کر دیا

سالہ بچوں سے لے کر ۶۰-۷۰ سالہ بوڑھوں تک نے کئی کئی راتیں جاگ کر ہر دو میل تک پھیل چکی ہوئی کارخانے کی چابیوں کے گرد و پیرہ دیا کہ کہیں مالکان کی کوئی سازش کا مکیا نہ ہو جائے، ملز مالکان نے مقامی انتظامیہ اور پولیس کے اعلیٰ حکام سے کٹھ جوڑ کر کہ اس ہڑتال کو ناکام بنانے کی کوشش کریں، دوسری طرف سے مزدور لاکر کام شروع کرانے کی بھی کوششیں کیں لیکن دوسری طرف کے محنت کشوں نے اپنے طبقے سے غداری کرنے اور سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں کھیلنے سے انکار کر دیا، اس علاقے کے کسانوں نے بھی ہڑتالی مزدوروں کی ہر ممکن مدد کی یہ مزدور کسان اتحاد کا ایک مسلمہ ثبوت تھا، اس ہڑتال کا سب سے قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ہڑتال کے دوران پولیس کے سپاہیوں نے مکمل بنی جانبداری کا مظاہرہ کیا، جبکہ اعلیٰ پولیس حکام ملز مالکان کے ساتھ تھے، پولیس کے سپاہیوں کا یہ کردار پاکستان میں پہلی مرتبہ دیکھتے ہیں، اور یہ اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ پولیس کے نیچے طبقے میں بھی طبقاتی شعور بڑھ رہا ہے۔

ہڑتال کے دوران محمود نواز بابر اشتقاقی احمد حقان ایڈووکیٹ صاحبزادہ فاروق علی، ملک ممتاز اعوان نے ہتایت مرکزی سے مزدوروں کی جدوجہد میں ملوث ہوا تھا۔ محمود نواز بابر نے تو کھانے پینے اور سونے تک کی پرواہ نہیں

کی اور اتحاد اٹھارہ گھنٹے مزدوروں کے کاموں میں مصروف رہے۔ جمعہ الوداع کو ایک احتجاجی جلوس نکالنے کا پروگرام تھا۔ جمعیت العلماء اسلام کے رہنما قاری نور الحق نے جمعہ کی نماز پڑھائی اور احتجاجی جلوس کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ کہ معاملہ ہو گیا اور مطالبات تسلیم کر لئے گئے۔ چنانچہ یہ احتجاجی جلوس، فتح کے جلوس میں تبدیل ہو گیا۔ دورانِ جلوس مزدوروں نے محمود نواز بابر اور اشفاق احمد خان کو اپنے کانڈھوں پر اٹھائے رکھا۔

پشاور

”وقت پر آؤ۔ وقت پر جاؤ اور انتظامیہ کا انتقام“

جوشید خاں

”نیشنل بینک آف پاکستان کی انتظامیہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت صوبہ سرحد کے ملازمین کو ہراساں کر کے ان کے حقوق سلب کر رہی ہے۔ ایبٹ آباد و راجپوت کے چند کارکنوں کو جھوٹے مقدمات میں ملوث کر کے انہیں پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے اور سرکار کنوں کو بغیر ٹھوس جواز کے معطل کر دیا گیا ہے۔ انتظامیہ اس طرح کے ناجائز حربے استعمال کر کے صنعتی امن کو پامال کر رہی ہے اور والدینہ طور پر ایک ایسی خطرناک صورت حال پیدا کر رہی ہے جس سے محنت کشوں میں اشتعال بڑھتا ہو گا۔ یہ انکشاف نیشنل بینک آف پاکستان ایمپلائمنٹ ٹرانزیشنل مغربی سرحدی صوبے کے سیکرٹری جنرل نے یونین کے ایک ہنگامی اجلاس میں کیا۔ اس اجلاس میں صوبہ سرحد کی تقریباً تمام برانچوں سے ساتھ نمائندوں نے شرکت کی۔ اجلاس میں بینک کی انتظامیہ کے آمرانہ رویہ سے پیدا شدہ صورت پر غور و خوض کیا گیا۔

سیکرٹری جنرل نے اپنی تقریر میں بینک کی انتظامیہ کی بدعنوانیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے بتایا کہ انتظامیہ یونین کے ساتھ ہونے والے گزشتہ معاہدوں سے انحراف کر چکی ہے صوبہ سرحد کے ملازمین کو بینک کی طرف سے ملنے والی ملی امداد پر بھی پابندی لگا دی گئی ہے اور بینک کے ڈاکٹروں کو ملازمت کر دی گئی ہے کہ کسی بھی ملازم کو چودہ روپے ماہوار سے زیادہ طبی امداد نہ دی جائے۔ اس طرح انتظامیہ محنت کشوں کی صحت سے کھیل رہی ہے انہوں نے بتایا کہ صوبہ سرحد کے ملازمین کو گزشتہ ایک سال کا ادور نام نہان بھی تنگ نہیں دیا گیا۔ ادائیگی کے لئے زور دیا گیا تو بینک کی انتظامیہ نے انکار کیلئے اور نام

جلوس کے اختتام پر محمود نواز بابر اور اشفاق احمد خان نے مزدوروں سے خطاب کیا۔ انہوں نے کہا کہ ہم مزدور طبقے کی قیادت تسلیم کرتے ہیں۔ محنت کشوں کو اپنا استاد اور رہنما سمجھتے ہیں۔ کیونکہ انقلاب صرف اور صرف مزدور کی قیادت میں مزدور کسان اتحاد کی بنیاد پر آئے گا۔ بھر انقلاب لوٹ کھسوٹ اور مختصاتی نظام، جاگیرداروں اور سرمایہ داروں اور اس کی محافظ قوتوں کو نیست و نابود کر دینا انہوں نے کہا یہ لیڈرے طبقے انقلاب کا بنیادی نشانہ ہیں۔

ثابت ہو گئی وہ عظیم انسان، عظیم انقلابی اور مزدوروں، کسانوں کا سپاہی ہر دو دست حسن ناصر تھا، جسے گزشتہ گیارہ برسوں سے جنس تجارت سے زیادہ مرتبہ نہیں دیا گیا۔ انقلاب کے کسی بھی علمبردار نے حسن ناصر کے راستے پر چل کر اس کے دشمن کی تکمیل کا عملی مظاہرہ نہیں کیا، ہر ایک نے حسن ناصر کے نام کو ذاتی اعتراض و مقاصد کی خاطر استعمال کیا۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ حسن ناصر شہید کے نظریات کو ان کی صحیح روح کے ساتھ پیش کیا جائے اور نظریاتی بنیادوں پر عالمی پروتاریہ تحریک کو منظم کیا جائے۔ ان خیالات کا اظہار گھاس منڈی ساہیوال کے اجلاس ”بابا حسن ناصر شہید“ میں مختلف مقررین نے کیا۔ اجلاس کی صدارت سیمیل پاری کے صدر چوہدری اعجاز حسین اظہر ایڈووکیٹ نے کی اور اسٹیج سیکرٹری کے ذوالفقار محمد عظیم چوہدری نے انجام دیتے۔

چوہدری اعجاز حسین اظہر نے افتتاحی تقریر میں کہا کہ یہ جلسہ عام اس عظیم انسان اور عظیم انقلابی کی یاد میں منعقد کیا گیا ہے جس نے عالمی پروتاریہ انقلاب کے لئے جدوجہد کی راہیں متعین کیں، ان پر چل کر ہم دنیا میں پروتاریہ انقلاب پر یا کر سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آج ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم نعوں سے علمبردارہ کو حسن ناصر کے دشمن کی تکمیل کے لئے تن۔ من و دھن کی قربانیاں دیں۔ حسن ناصر کے نظریات و افکار کو غلط معنی مہنہ کر بعض موقع پرست نام نہان انقلابی اپنے مقاصد کے لئے استعمال کر رہے ہیں۔ ایسے خود غرض افراد سے قطع تعلقات کر لینے چاہئیں جو یہ رویہ گنڈہ کر رہے ہیں کہ حسن ناصر مسائل کا حل انتخابات قرار دیتے تھے۔

سروا عبد العظیم راجہ (این اے) نے سید حسن نامہ کو خارج عیادت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہم حسن ناصر سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں حسن ناصر کے افکار پر عمل کرتے ہوئے ہم انقلاب کی راہ اختیار کر سکتے ہیں۔ سروا عبد العظیم کے بعد سبک فیکڑی کے مقررہ شہید محمد ارشد رضوی نے خطاب کیا اور حسن ناصر کے نقش قدم پر چل کر نظام کہہ کو بدلنے کے عزم کا اعادہ کیا۔ جلسے سے سیمیل پاری ضلع ساہیوال کے صدر راؤ خورشید نے بھی خطاب کیا انہوں نے کہا کہ کتنی افسوس ناک بات ہے کہ ہم نے اپنے عظیم محسن حسن ناصر شہید کو فراموش کر دیا۔ حالانکہ اس عظیم انقلابی نے عوام کے لئے ہسپتال قربانیاں دیں کسی کے ہاتھوں فروخت نہ ہوئے۔ وہ اپنے ارادے کے پختے اور مقصد سے لگن رکھنے والے سچے پروتاریہ تھے ان کے لئے مثال قربانوں کو تار بج کبھی فراموش نہیں کر سکتی، وہ اس لئے عوام کے دلوں پر آج بھی حکمرانی کر رہے ہیں کہ انہوں نے مزدور تحریک کو شوشلسٹ بنیادوں پر استوار کیا اور مصلحتوں کو چھوڑ کر جدوجہد کی

کی اور اپنی کا طریق کار بالکل نیا کر دیا۔ اب حالت یہ ہے کہ ملازمین سے روزانہ اوقات کار سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گزشتہ دنوں مغربی پاکستان کی ایمپلائمنٹ ٹرانزیشن کی حمایت پر ملازمین نے وقت پر آؤ، وقت پر جاؤ کی نئی شروع کی تھی تاکہ انتظامیہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو، سچائے اس کے کہ انتظامیہ اپنی بے انصافیوں کا ازالہ کرے۔ اس نے ملازمین کے خلاف اشتقاقی کارروائیاں شروع کر دیں جو اب تک جاری ہیں سیکرٹری جنرل نے اپنی تقریر کے آخر میں صوبائی گورنر اور صوبائی ہوم سیکرٹری سے زور مطالبہ کیا کہ نیشنل بینک آف پاکستان کی انتظامیہ کی جانب سے جو مظالم کئے جا رہے ہیں ان کی فوری طور پر تحقیقات کرائی جائے۔

ساہیوال

حسن ناصر کی یادگار میار پاکستان کے پاس تعمیر کی جائے

محمد عظیم چوہدری

”صاحبزادہ ممبر اس عظیم انقلابی کا یوم شہادت ہے۔ جس نے یوپی آمریت کے سیاہ یادلوں نے پروتاریہ تحریک کے لئے شب و روز کام کیا۔ جس مجاہد کے دل میں نہ آمریت کا خوف تھا اور نہ مادی تقاضے، جس نے پروتاریہ انقلاب کے لئے ایسی جدوجہد کی جو آئندہ کی نسلیں کے لئے ہمیشہ متشعل رہے۔“

اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعے مطالبہ کیا گیا کہ حسن نامہ شہید کے قاتلوں کو قرارداد فی ستردی جائے اور حسن نامہ کی یادگار شاہی قلعہ کے باہر مینار پاکستان کے پلاٹ میں بنائی

لاشپور

قاتل کے گن گانے والا اس کا سوگ مناتے کیوں؟

جاذب سہیل

سور - نومبر کر لائل پور سرخ تھا حسن نامہ کا راستہ ہمارا راستہ ہماری تہا رہی کھل جگ ہے " اسٹیپ سرخ ہے نادر ہمارا نگر تہا را نگر ہشت نگوشت گز کے ننگ شکاف نعروں سے در و دام بل رہے تھے، سہ پہر کو استبدادی توڑوں کے حلیئے سامراج دشمن اور راہ و فنا کے عظیم شہید حسن نامہ کی گیارہویں برسی کے موقع پر حسن نامہ کیٹی کے زیر اہتمام ایک جلسہ عام ہوا یہ یکیشی سامراج دشمن اور عوام دوست مزدور ک لائون طالب علموں اور دانش ور در پرشست تھی، اس اجتماع میں پنجاب یونین آف جرنلس کے جنرل سیکرٹری حسین نقی، عوامی شاعر حبیب جالب، جنرل لارینا نوئی مختار نا ایم این اے کے علاوہ لائبریر کے مزدور و عوام اور طلبہ نے ہماری تعداد میں شرکت کی صدارت کی کری پر لائل پور کے مشہور اور پرانے مزدور رہنما بابا غلام رسول نانڑے تھے اور اسٹیج سیکرٹری کے فرائض مزدور کسان پارٹی لائل پور کے سیکرٹری جنرل غلام نبی گھونے انجام دیتے۔

اس اجتماع میں ارشاد وچہدہری نئے حسن نامہ عہد بہ عہد کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا جس میں انہوں نے کہا کہ حسن نامہ شہید ایک فرد کا نام نہیں بلکہ علم و استبداد اور آمریت کے خلاف نبرد آزما ہونے والی ایک توانا تحریک کا نام ہے۔ ایسی تحریک کا جوہر و درہر عہد و زمانے میں وحشت و بربریت اور استحصا کے خلاف مظلوموں کے حق میں عوامی لہو سے پروان چڑھتی رہی حسن نامہ شہید انسانی صداقتوں کی وہ تارخ ہے جو سرمایہ داری اور جاگیر داری کے جزو میں دھرائی گئی اور بادیت کی لوح پر رقم ہوتی رہی حسن نامہ غلام و جبر کے ہر دور میں طاقتوں

جائے قرارداد میں حسن نامہ کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا گیا کہ حسن نامہ ان انقلابیوں سے مختلف تھے جو رنگا رنگی کی خاطر سرمایہ داروں، سامراجیوں اور استحصالیوں سے مخالفت کو لیتے ہوئے

نے خطاب کیا، مقررین نے حسن نامہ کے انقلابی کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے بورژوا سیاست کے کرخت اور حیا تک چہرے سے نقاب کشائی کی انہوں نے کہا کہ آئیو بی آمریت نے حسن نامہ کو شہید کر کے مزدور کسان تحریک کو روکنے کی کلام کو کشش کی تھی مگر آج مزدور کسان تحریک ہشت نگر کی شکل میں توانا تحریک بن چکی ہے جس نے جاگیر داروں، محامین، اجارہ دار، سرمایہ داروں نوکر شاہی اور شاہی، بھٹیوں کی ہڈیاں حرام کر دی ہیں، ملک بھر کے مزدور کسان اور محنت کش عوام جگہ جگہ حسن نامہ کے انقلابی انکار اور شعور کے پرچم لے میدان عمل میں نکل آئے ہیں رحمت پسند استحصالی قریب مزدوروں ک لائون اور طالب علموں کی انقلابی جدوجہد سے بولکھلا کر مکر و قریب اندر یا کاری کے حربوں پر آتر آئی ہیں۔ مگر آج کا پروتاری طبقہ اتنا ناشعور ہو چکا ہے کہ اسے انتخابی ڈھونڈ بندھ کی گھن گرج سے نہیں روکا جاسکتا۔ مزدوروں اور کسانوں نے حسن نامہ کے انقلابی راستے کو پہچان لیا ہے۔ اب وہ پروتاری انقلاب کے سرخ پرچم تلے آگے بڑھ رہے ہیں اور اب منزل پر ہی پہنچ کر دم لیں گے۔

آخر میں عوامی شاعر حبیب جالب نے حسن نامہ شہید کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

سے مکرنا رہا۔ وہ سپاڑس سقراط، انجیل، بھگت سنگھ، رالف فاکنس، گبریل بری، جیولین فیکس، شروپ، وان رائے جی گریا، مہدی بن برتہ کے روپ میں ظلم کے آہنی پنجوں سے نبرد آزما رہا اور انسانی آسودگی کی تحریک کی آہاری اپنے جوان لہو سے کرتا رہا اور اس وقت تک کرتا رہے گا جب تک دھرتی پر اندھیدوں اور لیڈروں کا راج، ارشاد وچہدہری کے بعد ایک نئی منی، پچی نسیم کوڑ نے حسن نامہ شہید سے متعلق حبیب جالب کی نظم پڑھ کر مامعین کو گرگیا مگر

قاتل کا گن گانے والا اس کا سوگ مناتے کیوں؟
راہزن بن کر آئے والا رہنا کھلائے کیوں؟
جلسے سے حسین نقی، مختار نا، شمیم احمد
غلام نبی گھو، مسکین بدر چہدہری شوکت اور تاجید

ٹوبہ ٹیک سنگھ

آپ کا مشن متے دم تک جاری رکھیں گے

طارق سعید

اور ان کی فتح یقینی ہے،" این ایس ایف کے نائب صدر مرٹ خلیل احمد نے کہا کہ حسن نامہ سچے پروتاری رہتا تھے۔ وہ اس ملک میں مزدور کسان راج چاہتے تھے، اسی جرم میں ایو بی حکومت نے انہیں شہید کر دیا۔

این ایس ایف کے جنرل سیکرٹری مقصود احمد نے اپنی تقریر میں حسن نامہ کے مشن کو مرتے دم تک جاری رکھنے کا عزم کیا۔ صاحب مدد نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ حسن نامہ کو اس لئے شہید کر دیا گیا کہ وہ پاکستان میں پروتاری طبقے کی حاکمیت چاہتے تھے، وہ کہتے تھے کہ کسان، ش سے صل نہیں ہوتے، جدوجہد ہی مسائل کا حل ہے، حکمران طبقہ اسی لئے ان کا جانی دشمن تھا۔

۳۱ نومبر ۱۹۷۱ء کو عظیم انقلابی رہنما حسن نامہ شہید کی گیارہویں برسی پر نیشنل اسٹوڈنٹس فیڈریشن ٹوبہ ٹیک سنگھ کے زیر اہتمام ایک جلسہ منعقد ہوا، جلسے کی صدارت این ایس ایف ٹوبہ ٹیک سنگھ کے صدر اور میونسپل ڈگری کالج یونین کے صدر ایہ غلام رفیق نے کی، سپیل پارٹی کے رہنما چوہدری محمد اسلم (ایم این اے) جہاں خصوصی تھے۔

چوہدری محمد اسلم نے حسن نامہ شہید کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ حسن نامہ رہن الاقوامی پروتاری تحریک کے عظیم قائد تھے وہ مزدور کسان راج کے پرچارک تھے آج ہشت نگر کے کسان حسن نامہ کی بتلائی ہوئی راہ پر گامزن ہیں

سینڈوزپاک

ایمپلائز یونین کے انتخابات

اقبال احمد خاں

سینڈوڈ (پاک) ایملڈ ٹریوین کا سالانہ اجلاس
گزشتہ دنوں منعقد ہوا جس میں ۷۶-۱۹۷۱ء کے لئے ان
جوبڈروان کا انتخاب کیا گیا۔ گل حسین خان صدر قلموہر احمد
نائب صدر مسٹر شاکت بی بی مین تائب صدر ایس ایس
حسین نقوی جبریل سیکرٹری انجمن خان جنونی جوائنٹ سیکرٹری
مس شکت آرا جوائنٹ سیکرٹری مس نسیم موشل سیکرٹری
نماینہ خان موشل سیکرٹری، ایس علی انظر نقوی خان، اقبال
احمد خان آفس سیکرٹری، مس نسیم تنہا آفس سیکرٹری، مس
نشاہہ بیخ پروین گنڈا سیکرٹری، حسن علی پروین گنڈا سیکرٹری
اور مشتاق احمد عمر خان، ناز ملک، راجہ محمد، حفیظ، غلام
رسول بلوچ، میراں جان شاہ اور مس زہرہ پروین ال اراکین
مجلس عاملہ منتخب ہوئے۔

طُتُّ والہ یار میں

کالج قائم کیا جائے

غلام رسول خاں

نشد و الہ بار تعینی لحاظ سے کچھ ضرورت
 سے زیادہ ہی بد نصیب ثابت ہوا جب کہ یہ مسئلہ حقیقت
 ہے کہ ایسے علاقوں اور تعلقوں کی ترقی کے لئے
 خصوصی اقدامات کے جانے چاہیں جو اطراف سے ہونے
 چھوٹے دیہاتوں سے گھرے ہوئے ہوں اور اس
 تلخ حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے
 ملک کے ۸۰ فی صد آبادی دیہاتوں میں مقیم ہے لیکن
 کیا وجہ ہے کہ تعلیمی ترقی صرف بڑے شہروں تک
 محدود ہے؟ آئیے چن چن لکھنے کے لئے ان اعلیٰ و
 شمار کا مطالعہ کریں جو ہمارا منہ حیرا رہے ہیں۔

باقی صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیں

زندگی
روشنی

زندگی زندگی پُر خطر پُر خطر
زندگی میں نہیں مشکوں سے مفر

زندگی میں نہیں مشکوں سے مفر

ہر نفس موت ہے ہر قدم مات ہے

تابہ مد نظر بحیرہ ظلمات ہے

کیا کہوں کس طرح زندگی ہے رواں

ہر نفس ہر قدم اک نیا امتحان

ہر نفسِ اکِ نیا جذبِ کامل لیے

ہر قدم دل میں مایوسیاں گھریے

ہے نظر کا کبھی آسمانوں میں گھسے

اور کبھی پستیوں پر جی ہے نظر

کیسے رنگین خیالوں کا گھسٹہ زندگی

کیسے بدروح خوابوں کا گھر زندگی

زندگی میں کبھی صرف تاریکیاں

زندگی میں کبھی سحر کی سرخیاں

زندگی دشت ہے 'خار ہے' دھول ہے

زندگی باغ ہے، شاخ ہے، پھول ہے

زندگی بغض ہے، جبر ہے، قہر ہے

زندگی پیار ہے، لطف ہے، مہر ہے

زندگی عقل ہے، ہوش ہے، جوش ہے

زندگی جہل ہے، لاش پر دوش ہے

زندگی بد دلوں کے لئے زندگی !

بر نفس، بر قدم، اکبر شرمندگی

زندگی اہل ہمت کو ہر گھڑی

سہل ہے، سہل ہے ہو وہ کتنی کڑی

الغرض اسے رفیقِ غم زندگی

ہو غم زندگی میں وہ تابندگی

خود جسے دیکھ کر کہہ اُٹھے موت بھی

زندگی روشنی ، روشنی زندگی

کھیل کی تنظیموں سے

چند چودھریوں کی چودھراہٹ ختم کی جاتے

لطافت علی صدیقی

پنجاب کے گورنر نے وفد کی باتوں کو بھروسہ اور غور سے سنا اور خطا کاروں کے خلاف کارروائی کا یقین دلایا۔

اسی دندنے ایک ہفتہ بعد پنجاب کے چیف سیکرٹری سے بھی ملاقات کی۔ اور انہیں اپنے مسائل اور پیشہ وروں کی کہیں دشمن سرگرمیوں سے آگاہ کیا۔ گفتگو کے دوران ایک کھلاڑی نے یہ بھی بتایا کہ گزشتہ سال پہلو لائون کوٹرین کے ذریعہ سفر کیا گیا۔ جب کہ یہ نام تھا وہ عہدیدار خود بند پیر لیا رہا تھا۔ انہیں پتہ چلے کہ یہ بات ناجائز نہیں ہے اور کیا اس طرح کھلاڑیوں کا استحصال نہیں کیا جا رہا ہے؟ چیت سیکرٹری نے بھی اس بات کا یقین دلایا کہ وہ کہیں میں نظر دہائی کے فائدے کے ہر طرح سے کوشش کریں گے دوسرے دن اخبارات میں شائع ہوئی کہ پیشہ و عہدیداروں کے ایک وفد نے بھی گورنر کے پنجاب سے ملاقات کی اور کھیل کے میاں کو بند کرنے کے سلسلے میں گفتگو کی۔

عہدیداروں کی طرف سے خطرہ کو ٹالنے کا یا ایک پرانا تہکنک ہے۔

اس دوران مزید چند حقائق کا بھی اکتاف ہوا مثال کے طور پر کہیں کے پیشہ روزیادہ سے زیادہ رقم جمع کرنے کے سلسلے میں متحرک رہتے ہیں۔ انہوں نے چند سال قبل سے ایک سفری ایجنسی قائم کر رکھی ہے جو صرف کھلاڑیوں کی آمد و رفت کا انتظام کرتی ہے یہاں یہ بات دلچسپی سے غالی نہ ہوگی کہ اس ایجنسی کے ذریعہ باہر جانے والے پیشہ و عہدیدار ہی سفر کے اخراجات اور ایجنسی کی کمیشن کا تعین اور اجازت دیتے ہیں۔ اس بات کا خیال رہے کہ یہ ایجنسی انہی کہے۔

یقیناً یہ روپیہ بڑے سے ایک اچھا طریقہ ہے

کھیل کے پیشہ و عہدیداروں اور ڈیڑوں کے نام پھر سے اخبارات میں نفاذ آئے گے اور دن قبل پاکستان پیلیز پارٹی کے لیڈ اور سٹ کرکٹسٹ آف بنگل کی قیادت میں کہیں کے ایک وفد نے گورنر پنجاب لفٹیننٹ جنرل عتیق الرحمن سے ملاقات کی۔ اس وفد میں پاکستان ویسٹرن ریلوے کے ایسے باکسٹریچر اور کھلاڑی بھی شامل تھے۔ جنہیں مقامی کارروائی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ دندنے گورنر کو کہیں پر وسط لوکر شاہی کی ان پرتقانونی سرگرمیوں کا تفصیلاً سے آگاہ کیا۔ جس کی وجہ سے اس ملک کے کہیں کا مستقبل تقریباً تباہی کے کنارے پہنچ چکا ہے۔ پہلو انوں نے گورنر کو یہ بھی بتایا کہ پاکستان ریسٹنگ فیڈریشن کے سیکرٹری مسٹر نقی نے انہیں پرتقانونی طریقے سے معطل کر دیے۔ انہوں نے گورنر کو اس بات سے بھی آگاہ کیا کہ مسٹر نقی بسٹلے ریسٹنگ فیڈریشن پر اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی ہے۔ وہ اس فیڈریشن کے ذریعہ نامہ اٹھا رہے ہیں اور یہ کاروبار کئی سالوں سے چلا رہے ہیں ریلوے کے پہلو انوں نے اکتاف کیا کہ ریسٹنگ فیڈریشن نے ان کے بین الاقوامی پاسپورٹ ضبط کر لئے ہیں۔ کہیں کی تاریخ میں شاید اپنی نوعیت کا پہلا انسوئناک واقعہ ہو۔

مسٹر محمود دہت جو باکسروں کی نمائندگی کر رہے تھے، انہوں نے گورنر کو بتایا کہ مسٹر انوار چوہدری جو ایک میٹنیکل آدمی ہیں باکسنگ کی قومی اور بین الاقوامی تنظیموں کے چودھری بن بیٹھے ہیں وہ اپنی چودھراہٹ کے ۱۰ سال پورے کر چکے ہیں اور قومی خرچے پر تقریباً پوری دنیا کا تین مرتبہ دورہ بھی کر چکے

یہ ہماری بڑی بدقسمتی ہے کہ تمام حالات سے واقف ہونے کے بعد بھی حکومت نے ان کی بیخ کنی کا ابھی تک معقول انتظام نہیں کیا۔ جب کہ مختلف اخبارات میں ان کی دھاندلیوں کے بارے میں پردہ چاک ہوتا رہا ہے۔ پیشہ و عہدیداروں کا ایک گروپ، ٹریول ایجنسی کے مالکان و حقیقت گشتہ ۲۰ سالوں سے کھیل کی تنظیموں کے مطلق العنان حکمران بنے بیٹھے ہیں ان کا جوبی چاہتا رہے وہی کرتے ہیں۔ اور عام طور پر وہ وہی کام کرتے ہیں جس سے انہیں مالی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

کیا کہیں کے ان قاتلوں کا حساب نہ ہوگا یقیناً ہوگا۔ اور اب وہ زیادہ عرصہ تک نہ اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتے۔



مکھیاں



سیرسانک ۲۰ سی

سے نیست و نابود ہوجاتی ہیں

اس ہفتہ کی اہم خبریں

عام اشیاء کی قیمتوں میں زبردست اضافہ ہو گیا۔ بازار سے آٹا اور شکر غائب ہے۔ عوام سخت پریشانی میں مبتلا ہیں۔

نیپ پر پابندی لگا دی گئی

راولپنڈی ۲ نومبر: صدر ایچ پی نے نیشنل عوامی پارٹی کے نام دھڑوں پر پابندی عائد کر دی۔ انہوں نے ایک بیان میں کہا کہ نیپ علیحدگی کی جھجکا رہی تھی، اور اس کی سرگرمیاں ملک دشمن تھیں۔ خان قیوم نے اس پابندی کا خیر مقدم کیا۔

اردن کے وزیر اعظم قتل کر دیے گئے

قاہرہ ۲۸ نومبر: قاہرہ میں اردن کے وزیر اعظم صفی الملک کو ایک ہوٹل کے سامنے قتل کر دیا گیا۔ وہ یہاں عرب لیگ کی دفاعی کونسل کے اجلاس میں شرکت کیے آئے تھے۔

متحدہ محاذ کا جلسہ عام

کراچی ۲۹ نومبر: متحدہ پارلیمانی پارٹی کے زیر اہتمام ایک جلسہ عام ہوا جس میں بھارتی خارجیت کے خلاف قرارداد منظور کی گئی۔ جلسے سے نور الامین اور دوسرے لیڈروں نے خطاب کیا۔

کو ڈیوٹی پر طلب کر لیا گیا۔ فوجیوں کی چٹھیاں منسوخ کر دی گئیں

صرف اور صرف نائنٹھ حکومت

گجرات ۲۹ نومبر: ٹرینوں نے ایک بڑے جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ صرف حقیقی نمائندہ حکومت ہی ملک کے موجودہ بحران پر قابو پا سکتی ہے۔

میں کٹھنپی حکومت برداشت نہیں کر سکتا

راولپنڈی ۲۵ نومبر: پاکستان پیپلز پارٹی کے چیئرمین مشر مہٹو نے کہا کہ وہ کسی کٹھنپی حکومت میں شریک نہ ہوں گے صرف عوام کے حقیقی نمائندہ ہی اس بحران کو حل کر سکتے ہیں۔

آٹا اور شکر غائب ہو گیا۔

کراچی ۲۵ نومبر: مشرقی پاکستان میں حالیہ جنگ کی وجہ سے

بھارتی فوج سپاہی کر دی گئی

ڈھاکہ ۲۱ نومبر: پاکستانی فوج نے جیسور کی سرحدوں پر بھارت کی دو بریگیڈ پیرل فوج اور ٹینک رجمنٹ کا حملہ پسپا کر کے حملہ آوروں کے ساتھ ٹینک نیاہ کر دیے اس محاذ پر بھارتی فوج نے اپنے بکتر بند دستہ کے ساتھ پاکستانی مورچوں پر زور وار حملہ کیا تھا۔ مگر اسے ناکامی ہوئی۔

مشرق وسطیٰ اور جنگ

قاہرہ ۲۱ نومبر: صدر انور السادات نے کہا کہ مشرق وسطیٰ کے مسئلے کے پر امن تصفیے کی قطعاً کوئی امید باقی نہیں رہی، اور جنگ کا وقت آ پہنچا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ امریکہ کو مطلع کر دیا گیا کہ اس وقت تک دوبارہ بات چیت نہیں ہو سکتی۔ جب تک اسرائیل مشرق وسطیٰ علاقہ خالی نہ کرے۔

نورالامین پر مشر مہٹو کی نکتہ چینی

کراچی ۲۱ نومبر: چیئرمین مشر مہٹو نے کہا کہ متحدہ پارلیمانی پارٹی کے لیڈر نورالامین نے قومی مسائل کے بارے میں منفی رویہ اختیار کیا ہے، اور بعض نازک مسائل پر بکت چھڑ دی ہے میں ان سے نہیں ملوں گا۔

مشرقی پاکستان میں جنگ جاری ہے

ڈھاکہ ۲۲ نومبر: بھارت نے مشرقی پاکستان پر تین طرف سے حملہ کر دیا ہے، جیسور کے محاذ پر بھارتی حملہ میں فضائیہ نے بھی حصہ لیا، بھارتی طیاروں نے پاکستان کے تین گاؤں پر گولہ باری کر کے جان و مال کو نقصان پہنچایا، ان حملوں کی ناکامی کے بعد تو قہ سے کہ دشمن نے محاذ کھولے گا۔

مائیکل عیلاق کی سزا منسوخ

دہلی ۲۲ نومبر: شام کے صدر حافظ الاسد نے ایک حکم کے ذریعے عرب لیت پارٹی کے سابق مائیکل عیلاق کی سزائے موت منسوخ کر دی، انہیں حکومت کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں یہ سزا سنائی گئی تھی۔

زیر وفوجیوں کو طلب کر لیا گیا

راولپنڈی ۲۹ نومبر: ایک خاص حکم کے ذریعہ زیر وفوجیوں

کراچی میونسپل کارپوریشن

ٹنڈر نوٹس

سرپرہ رفاہ میں کے ایم سی کے منظور شدہ کنٹریکٹروں سے ٹنڈر مطلوب ہیں۔

| نمبر | کام کا نام | ٹنڈر کی رقم | زمنانہ | ٹنڈر کی قیمت |
|------|-----------------------|-------------|----------|--------------|
| ۱ | پانی ایل ۱۸۰۲۱ اور ۲۴ | ۸۰۶۸۱۶۲۸/۰ | ۱۷/۱۰/۵۷ | ۱۵ روپیہ |

ٹرینک سیور ڈرگ کلاوٹی

ٹنڈر کے فارم ایگزیکٹو انجینئر، ڈسٹرکٹ سوشل ڈیولپمنٹ ڈیپارٹمنٹ، کشتیبر روڈ، کھورنٹس اسٹیشن، نزد جیل کراچی نمبر ۹ کے دفتر سے ۹ بجے سے لے کر ۱۱ بجے تک (دفتر کے نظام اوقات میں) ٹنڈر کھلنے کی تاریخ سے پہلے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ وصول شدہ ٹنڈر ۱۷ کو چیت اخذ اور کنٹریکٹسروں کی موجودگی میں ۱۱ بجے دن میں کھولے جائیں گے۔

کے ایم سی کے ایڈمنسٹریٹر کو کسی بھی ٹنڈر کو وصول کرنے اور مسترد کرنے کا اختیار ہوگا ان کنٹریکٹروں کو ٹنڈر جاری نہیں کئے جائیں گے جو کے ایم سی کے کسی اخذ یا کونسلر سے ذمہ داری نہ رکھنے کا سرٹیفکیٹ دینے میں ناکام رہیں گے۔ (جو کنٹریکٹ اس قسم کا سرٹیفکیٹ جمع کر چکے ہیں۔ وہ اس پابندی سے مستثنیٰ ہوں گے)

ابراہیم حسن خان

ایڈمنسٹریٹر

کراچی میونسپل کارپوریشن

رائی این ایف کے آر ۴-۱۲۸۹

قارئین کہتے ہیں



مولوی فرید احمد صاحب سن لہیں

امریکی سامراج کے ایجنٹ مسٹر بھٹو نہیں۔ نورالامین ہیں

فرید صاحب، آپ کی حالیہ کتاب ابراہیم سو ست کے کچھ اقتباسات پڑھے۔ آپ نے جو نتیجے نکالے ہیں ان میں یہ باتیں سرے سے نوا اور غلط ہیں نہ براہِ عملی طاقتیں بھٹو کو سرمایہ فراہم کر رہی ہیں نہ براہِ بھٹو سی آئی اے کے ایجنٹ ہیں نہ براہِ بھٹو صاحب کے شیریں قادری سے مراسم تھے۔

غیر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کون سی غیر ملکی طاقتیں بھٹو کو سرمایہ فراہم کر رہی ہیں؟ امریکہ ہی نہیں، امریکہ تو بھٹو سے خائف ہے اگر بھٹو براہِ اقتدار آگئے تو وہ چین کے ساتھ مل کر امریکی سامراج کا سرکپ دیں گے۔ برطانیہ یا کبھی برطانیہ میں اتنے کس بل رہ گئے ہیں کہ وہ عالمی سیاست میں توڑ جوڑ کرے۔ وہ توڑ چکا ہو چکا ہے۔ برطانیہ بزرگ مسٹر بھٹو کی پشت پناہی نہیں کر سکتا اب رہا فرانس تو فرانس غیر جانبدار ہے۔ روس بھٹو دشمنی میں مشہور ہے، کیونکہ مسٹر بھٹو نے معاہدہ تاشقند کی دو جہان اٹھا دی تھیں۔ غیر۔ بھٹو سی آئی اے کے ایجنٹ نہیں ہیں۔ خود مسٹر فرید احمد نے اس کی دلی دی ہے کہ امریکہ کو بھٹو سے دلچسپی نہیں ہے نہ براہِ بھٹو کے شیریں سے مراسم نہیں تھے۔ کیونکہ آپ نے خود فرادیا ہے کہ شیریں سی آئی اے کے ایجنٹ ہے اور امریکہ بھٹو میں دلچسپی نہیں لیتا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر امریکی سامراج کا ایجنٹ کون ہے؟ تو اس کا جواب بھی سن لیں۔ نورالامین۔ امریکہ جانتا ہے کہ نورالامین توڑ جوڑ کر کے پاکستان کے وزیرِ اعظم بن جائیں اور بھٹو کو حکومت سے باہر رکھ کر امریکی روسی سازش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے شروع میں جب نورالامین سے کہا گیا تھا کہ وہ متحدہ ملکی کے صدر بن جائیں تو انہوں نے کہا کہ انکار کر دیا تھا کہ اب میں بوڑھا ہو چکا ہوں لیکن اب جب ان

کے بچوں نے شور مچایا کہ وزیرِ اعظم مشرقی پاکستان کا ہونا چاہیے۔ تو انہوں نے نیم رضا مندی سے سر ہلانا شروع کر دیا۔ یہاں تک پریس میں اسے ٹیڈ بیانات کی ہم بھی شروع کر دی۔ قری اس میں پاکستان جمہوری پارٹی کا نام نہ اندہ اب مستقبل کے وزیرِ اعظم بننے کا خواب دیکھ رہا ہے آخر یہ سب کچھ کس کی ایما پر ہو رہا ہے وہ کون ملک ہے جو ناموشی سے گھٹی کے تار ہلے جا رہا ہے۔ مولوی فرید احمد صاحب کان کھول کر سن لیجئے امریکی سامراج اور سی آئی اے کے ایجنٹ مسٹر بھٹو نہیں ہیں بلکہ نورالامین اور متحدہ محاذ میں شامل ہاتھوں کے پھٹے پرانے لیڈر ہیں

(منظور احمد نواب شاہ)

کیا ہی اچھا ہوتا

کہ فیض کامرشیہ

بھی شامل کر لیتے

ہفت روزہ الفتح کے آغاز سے میں اس موقع پر جریدہ کاغذیاد ہوں ذوق و شوق پڑھتا ہوں اور دوسروں کو بھی بلانا فہ پڑھوانا فرض عین سمجھتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس پر آشوب دور میں یہ چرچہ خدا کی جی کے مظلوم عوام کا ترجمان بننے کے معیار پر یقیناً پورا اترتا ہے۔ حسن ناصر شہید کی یاد میں اس کی اشاعت خاص لاہور میں ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ پردہ ہوا لاکھ کینہ شرمینز یاد کا چھپتا نہیں بلال تھا اسے شہید کا

میرے عزیز دوست خالد ملک کی بھی ہوئی تلم تو اس شاعر کی جان ہے خصوصاً یہ شعر۔ پیشانی پر چوٹوں کے جوڑے سے نشان ہیں اکی ملک کی تہذیب پر وہ موشیہ خواں ہیں کچھ بھی ہو آج نہیں توکل اس خونِ ناحق پر سے پردہ اٹھ کر ہی رہے گا۔ جیسا کہ شاعر عوام جناب حبیب جالب نے بجا کہا ہے۔ خونِ حسن ناصر کا بدلہ لیں گے اک اک قاتل سے دُور نہیں کر سکتا کوئی ہم کو اپنی منزل سے۔۔۔ حسن ناصر شہید پر محترمی فیض صاحب کا کہا ہوا مرثیہ بھی اس اشاعت میں شامل کر دیا جاتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ خیر پھر سہی

دیر ۸/۸/۱۹۷۱ میل روڈ۔ لاہور

ہم غریبوں کے لئے کون سی جگہ ہے

میں ایک مزدور ہوں اور الفتح میرے پڑھتا ہوں اور میرے بڑے پریشانی سے اس کا انتظار کرتا ہوں۔ عرض یہ ہے کہ تھانہ آرام باغ کا ایک میڈل محرر مجھے بہت تنگ کرتا ہے اور میرے خلاف جھوٹے مقدمے بنوا رہا ہے۔ ابھی مجھے میرے خلاف ایک مقدمہ اس نے کوٹ میں داخل کیا ہے جس کی تاریخ ۱۱/۱۲ مقرر ہوئی ہے۔

میں ایک غریب آدمی ہوں میرے پاس مقعدوں کے لئے اتنی رقم نہیں ہے اور میرا کوئی آدمی بھی نہیں ہے، جو مجھے اس پریشانی سے نجات دلائے میں نے ایک درخواست میرے رسول بخش تاپور اور دوسری دفتر اس علاقے کے منتخب رکن قومی اسمبلی کو روانہ کی ہے میں پکوال کار بننے والا ہوں بہت غریب اور پریشان حال ہوں مجھے امید ہے کہ آپ اپنے عزیز دوست کے یہ چند سطور اپنے ہفت روزہ میں شائع کریں گے عبدالرشید۔ جنس کالونی، لاہور

بقیہ: بھارت کی انقلابی تحریکیں

بھارت ہم اعتبار میں یہ تحریک کامیابی سے جاری ہے۔ مکمل باڑی تحریک کا مقصد کسانوں کے لئے زمینیں حاصل کرنا نہیں بلکہ اس کا مقصد سماجی واداروں زمینداروں گماشتہ سرمایہ داروں اور نوکرتشاہی کے ظالمانہ سیاسی اقتدار کا تختہ الٹ کر پروتاریہ راج اور کوآپی جمہوری آمریت قائم کرنا ہے۔ نکل باڑی تحریک کی کامیابیوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب بھارتی اقتصادنی طبقوں کو نیست و نابود دیا جائے گا۔ اور کوآپی جمہوریت کا سرخ انقلاب طلوع ہوگا۔ اس طرح عظیم رہنما جی پین ماو کی یہ پیشین گوئی۔ آزاد چین کی طرح آزاد ہندوستان ایک دن دنیا میں سوشلسٹ اور کوآپی جمہوری برادری کے ایک کن کی حیثیت سے نمودار ہوگا۔ اس دن انسانی تاریخ میں سامراجی وحدت پسندی کے دور کا خاتمہ ہوگا۔ پوری ہو جائے گی۔

بقیہ: بھارت اور پاکستانی عوام

جان بوجھ کر مرکز کرنا چاہتے ہیں پاکستان کے جیلے عوام جہاں سرحدوں پر بھارتی توسیع پسندوں کے ناپاک منصوبے کو خاک میں ملا دیں گے۔ وہاں محنت کش عوام کے پیٹ میں خنجر گھونپنے والوں کا بھی صفایا کر دیا جائے۔ اس سروسے سے چند خفائی سلسلے آتے۔

- چھوٹی یا بڑی جنگ کی صورت میں عوام بھارتی توسیع پسندوں سے ڈٹ کر مقابلہ کریں گے۔
- اب کی بار عوام دونوں محاذ پر اپنے دشمنوں کو منہ توڑ جواب دینے کے لئے بھرپور انداز میں تیار ہیں وہ بھارت کی جارحیت اور اندرونی دشمنوں سے فتنے کے لئے کمر بستہ ہیں۔

- جنگ میں توسیع کا امکان ہے۔
- سرمایہ دار اور بڑے دکاندار موجودہ صورتحال سے نا جاڑ فائدہ اٹھانے میں مصروف ہیں۔
- جنگ سے حتی الامکان بچا جائے، اگر جنگ ناگزیر بن جائے تو بھر بھارتی حملوں کا بھرپور جواب دیا جائے۔
- عوام اس کے لئے تیار ہیں۔
- خوددوروش کی چیزیں قیمتی بڑھادی گئیں
- کانپنہ چاہیے عوام اور چور بارانی کریموں کو
- کوئی رنگ نہیں دیا جائے۔

بقیہ: ہنزہ سے چاٹگام تک

ہائی اسکولوں میں ہنزہ سے ناٹھ طالب علم ہیں۔ ٹنڈوالہیار حیدر آباد تعلیمی بورڈ کی جانب سے امتحانی مرکز ہے۔ طالب علم یہ شہر بورڈ کی وہ تمام بنیادی شرائط پوری کرتا ہے جو ایک امتحانی مرکز کے لئے ہونا ضروری ہیں۔

• ٹنڈوالہیار کے ڈاک خانہ کے زیر شرف حاصل ہے کہ اس کے ۲۲ پراچ آفس ہیں کیا ڈاک خانے کے حکام بے وقوف ہیں جنہوں نے بغیر وجہ کے اتنے سائے ڈاک خانے کھول رکھے ہیں؟

• اس تعلقہ کی آمدنی ساٹھ لاکھ روپے کے نگ بجگ ہے۔ جس سے اس کی افادیت اور بڑائی کا اندازہ ہوتا ہے۔

• سبجال، عمر کوٹ ٹنڈو دھان محمد وغیرہ میں جہاں کی آبادی ٹنڈوالہیار سے کہے بہ اور یہاں دوسری جامعیت کے لئے بورڈ کے سنٹر بھی نہیں ہیں کالج قائم کیے جاسکتے ہیں۔ تو ٹنڈوالہیار کے ساتھ نیانسانی کیوں برقی جا رہی ہے؟

میں بحیثیت طالب علم اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ میٹرک کی تعلیم کے بعد صرف کالج نہ ہونے کی بنا پر اس تعلقہ کے تقریباً ۹۵ فی صد طلبہ اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے۔ اس طرح ملک ملت کتنے ہی ذہین لوگوں سے محروم ہو جاتی ہے۔ یہ کہہ طالب علم حیدر آباد کا تعلیم حاصل کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ باغیظ و گریٹ ٹنڈوالہیار میں کالج نہ ہونے کی وجہ سے اس علاقے میں تعلیم امرا اور وڈیروں کے لئے مخصوص ہو گئی ہے۔

ان اعداد و شمار کی روشنی میں صوبائی گورنر اور تعلیمی حکام سے استدعا ہے کہ وہ ٹنڈوالہیار میں گورنمنٹ سائنس و آرٹس کالج کے قائم کرنے کے احکامات صادر کریں تاکہ علم کا خزانہ بڑے شہروں سے نکل کر ترقیہ ترقیہ پھیل سکے اور عوام تعلیم سے روشناس ہوں اس مسئلے کا سب سے بہترین حل یہ ہے کہ گورنمنٹ ہائی اسکول کی زیر تعمیر و منظر لغات میں ۶۳-۱۹۷۲ کے تعلیمی سال کے لئے کم از کم سائنس کالج آزمائشی طور پر کھول دیا جائے جس سے حکومت میں بھارت کے اخراجات سے بھی بچ جائے گی۔

۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مطابق اس تعلقہ

کی آبادی ایک لاکھ پانچ ہزار ۵۶۶ ہے صرف ٹنڈوالہیار کی آبادی سترہ ہزار ہے آج دس سال بعد اس کی آبادی کیا ہوگی؟ اس کا اندازہ ماہرین تعلیم ہی اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ اس وقت یہاں کے بچہ

بقیہ: خان اعظم معافی خان

ناماں معافی ہیں۔ غفار خان کے قدموں میں بیٹھ کر قیوم خان نے کہا کہ خدائی خدمت گاروں اور ان کے خلاف جو کچھ ہوا اس کی ذمہ دار مرکزی حکومت پر تھی اور جب ڈاکٹر خان صاحب مغربی پاکستان کے وزیر اعلیٰ تھے تو لاہور ہائی کورٹ میں دفعہ ۱۲۴ الف کے تحت غفار خان پر مقدمہ چلایا گیا جسٹس بشیر احمد کی عدالت میں خان قیوم نے ایسا بیان دیا جس سے غفار خان کو فائدہ پہنچا۔

اور پھر حبیب ایوب خان نے مارشل لا کے تحت انہیں تین سال قید یا مشقت کی سزا دی گئی تو موصوف نے ایوب خان سے تحریری معافی مانگی سیاست سے کنارہ کش ہونے کا اعلان کیا۔ اور کچھ میں صدق دل سے آپ سے معافی کا طلب گار ہوں۔ ۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو ڈپٹی گورنر ملتان کے توسط سے آپ کی خدمت میں رجم کی درخواست ارسال کر چکا ہوں دیکھا آپ نے کہ "شری سرحد" کے طرح خالین کا شیر بن گیا اور عوام کو ایک آمر مطلق کے حوالے کر کے سیاست سے کنارہ کش ہونے کا اعلان کر دیا۔

۱۹۶۵ء کے صدارتی انتخابات اور ۱۹۶۸ء میں ایوبی آمریت کے خلاف عوامی تحریک کے دوران خالین کا شیر گوشہ عافیت سے باہر نہیں آیا۔ طلباء اور عوام گولیاں کھاتے رہے۔ قوم کا درواس کے دل میں نہیں اٹھا۔ لیکن جب ۱۳ مارچ ۱۹۶۹ء کو ایوب خان نے گول میز کانفرنس کے اختتامی اجلاس میں دو مطالبات منظور کر لئے تو خالین کا شیر خنجر سے بازوں کو جلو میں لئے پھر اقتدار کی بند رباٹ میں میں حصہ لینے کے لئے میدان سیاست میں آ گیا۔

اب نوبت یہاں تک آگئی ہے کہ اقتدار کی برس میں ۱۲ نومبر ۱۹۶۹ء کو ملتان میں عوام کے مترد کتے ہوئے نواب زادہ نصر اللہ خان کے گھنٹوں کے ہاتھ لگائے اور پاؤں پر جھک گیا۔

- Candid and scientific
- Voice of the oppressed millions
- Exposé of palace intrigues
rat race and gruesome exploitation

details to be announced later

weekly

الفتح al-fatah

ENGLISH
EDITION

starting with the NEW YEAR



حئی سنٹر گروپ آف انڈسٹریز
عبدالحی چیمبرز - ویسٹ مہارن کراچی
فون : ۲۲۰۸۸۱ - ۲۲۰۶۵